



Sienra

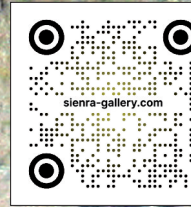
pathografías

Sienra pathografías

museo de arte contemporáneo
FLORENCIO DE LA FUENTE


Ayuntamiento de Requena
Plaza Consistorial, 2 - CP. 46340
Tel.: 96 230 14 00 Fax: 96 230 35 53
Correo: sat@requena.es

ISBN 978-84-0963-8918





Créditos:



De la Organización:
*Excmo. Ayuntamiento
de Requena.
Concejalía de Cultura
Alberto García
Gestor Cultural
José A. Jesús - María*



*Museo de Arte Contemporáneo
Florencio de la Fuente*

Imágenes:
José A. Sienra

Maquetación:
*Pepe Hernández y
Rafael Fábregues*

Informática y
Redes sociales:
Juan Maza

Coordinación Artística:
*Juan Maza
Irene Sienra*

Impresión:
*RQN
Requena
Valencia*

Sienra
pathografías

Contents

10-11 Sienra

12 A special ride

14 Hollowness

16 40 years of pictorial creation

19-197 Paitings

198 Curriculum Vitae

Contenidos

7-9 Sienra

13 Un paseo especial

15 Oquedad

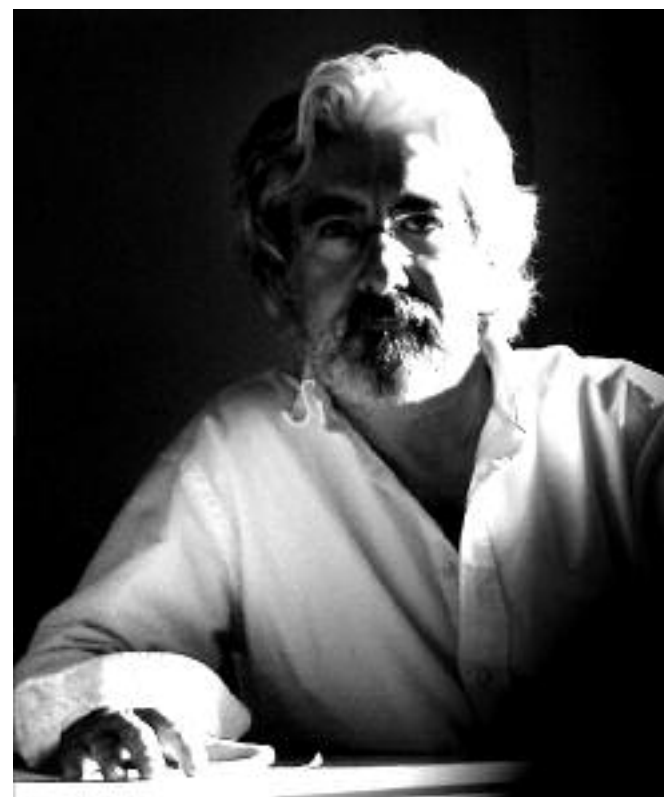
17 40 años de creación pictórica

19-197 Pinturas

198 Curriculum Vitae

Sienra, 2024

Nunca me miras desde donde yo te veo
Jacques Lacan



Para mi, abordar un texto como este presupone una cierta incomodidad de espíritu; siento exponerme a que consciencias externas observen la futilidad del esfuerzo pese al exigente reto que en mí supone. Algo así, recuerdo, le escuché a Saramago allá por 1999 en el premio de su discurso de investidura como doctor Honoris Causa por la UPV. Habló entonces del oficio de escribir, y en un momento se refirió al interés del lector por conocer esa "pequeña constelación de brevedades", decía él, que, a modo de conclusiones parciales, emergen en el escritor cuando transita por su proyecto literario. Enfatizó de inmediato que se trataba de algo a lo que no era posible dar respuesta. Primero porque ni siquiera él sabría explicarlo y, en segundo lugar, porque el escritor (igual que el pintor, el músico, etc.), cuando recorre su itinerario creativo, va borrando sus dudas, sus indecisiones, sus errores, no dejando rastro alguno, y será el lector quién tendrá que peregrinar por esos territorios alisados "trazando una ruta suya, personal, que jamás coincidirá, jamás se yuxtapondrá a la del escritor, para siempre escondida" (el entrecomillado es textual).

En conclusión, para Saramago, el lector, sólo puede interrogar a la obra acabada, no al escritor; a él, mejor no preguntarle, aun sabiendo que, por lo general, no renunciará a responder, si acaso, será críptico a la hora de hacerlo contribuyendo a alimentar su prestigioso misterio. Así es que, aceptando su autorizada opinión, debo asumir una suerte de rol mediador entre ustedes y la obra de Sienra que dicho lo dicho, no deja de ser un ejercicio peliagudo, incluso atrevidamente embarazoso, no en vano desde mi condición de espectador tendré que esforzarme por compartir la parte de la experiencia personal que pueda compartir. En fin, todo un desafío.

Sienra me llamó. Quería mostrarme la selección de obras que estaba realizando para esta exposición. Así que fui a su estudio. Me esperaba en la puerta, y crucé

de su mano una primera estancia para no perderme entre el laberíntico pasillo que recorrimos serpenteando largas filas de cuadros alineados. Pasamos por lo que es su taller, donde solo el techo está libre de lienzos pintados, y en los que era imposible distinguir si se trataba de obras que estuvieran o no terminadas. Y llegamos a un lugar "inmaculado" (a él le gusta utilizar esta palabra) en el que, a modo de galería de arte, tenía colgadas una serie de pinturas candidatas a ser expuestas en la muestra que preparaba. Ahí me sentí a gusto, aliviado visualmente podía observar el resultado de su trabajo cómodamente.

Déjenme decirles que tras el recorrido no estaba sorprendido, pero sí asombrado, una vez más, por la enorme cantidad de trabajo que ha ido acumulando a lo largo del tiempo. Conozco a Sienra hace más de cuarenta años, hemos sido compañeros en la universidad, y más allá de eso, hemos compartido muchas horas de amistad fuera de ella, y me sigue admirando la energía creativa que todavía hoy conserva empujándole siempre de manera insistente a pintar sin que haya visto o sabido que flaqueara en su empeño. Pese a todo lo que ha ido produciendo su particular conexión con la pintura, tampoco, y eso lo distingue, he visto o sabido que se ocupara nunca de promocionar o gestionar con esmero comercial su extensísima obra, tal y como es habitual en la mayoría de los artistas que conozco.

Estuvimos charlando de cómo estaba preparando su exposición, pero pronto nos pasamos a reflexionar acerca del arte en general y de la pintura en particular. Ahí nos entretuvimos un rato. Satisfecho por un artículo que escribí sobre él y su pintura (La vida secreta de las sombras, 2018) me insistió en que, de nuevo, hiciera algo para el catálogo de esta exposición. Mi reacción inmediata fue la de esquivar el encargo por las razones que apuntaba al principio aun sabiendo con la misma rapidez que no iba a negarme, que no podía negarme, que son muchas lunas las que hemos visto pasar juntos en un tiempo, el nuestro, que ya extingue.

Nos fuimos a comer. Compartimos vino y conversación con un chef extraordinario, Joaquim Schmidt, concluyendo

los tres en el hecho de que existe una lógica interna capaz de organizar todas las formas de arte (obviamente, la cocina también lo es): la creatividad, una milagrosa y provechosa asociación de la imaginación con el conocimiento, que junto con la libertad y la fuerza experimental del individuo son factores determinantes para su implementación, y consecuentemente, para su evolución", tomando este término en su sentido más amplio.

Me fui a casa con la necesidad de pasear rumiando cuanto había observado, oído y sentido, de cavilar acerca de qué podría decir de la pintura de Sienra, y de cómo podría hacerlo para que resultara útil el acceso a su obra y a su mundo. Por razones obvias mi memoria iba centrándose en una serie de imágenes de algunos de los cuadros que había visto por primera vez esa mañana, pensando que podría no resultarme excesivamente complicado indagar en las más singulares señales de dos presencias que son necesarias en todo hecho artístico: la lograda sabiamente por el uso consciente de los recursos técnicos que maneja el artista, y la imagen que en términos formales y poéticos termina por conseguir en su composición final. Mas allá de que sea la racionalidad del pintor la que confiera a la obra su lógica, es interesante desde un punto de vista contemplativo considerar su relación y observar de qué manera ejercen jerarquía, se subordinan o se hermanan esas presencias para contribuir del mejor modo posible al propósito último de la obra.

El arte tiene su origen en lo mágico, en lo fantástico para convertirse en una forma de expresión que "nos permite conectar con nuestra humanidad y encontrar su significado en el caos", decía Susan Sontag. Personalmente estoy convencido de ello, pero en ese sentido es provechoso entender la mirada como un "objeto pulsional". Un concepto que el psicoanalista Jacques Lacan utilizaba para explicar un tipo de encuentro particular con la obra que se contempla, donde el espectador se descubre el mismo como siendo mirado. *"Se trataría, aunque pueda resultar una simplificación excesiva, de ver el cuadro no tanto como una ventana sino como un espejo"*. Si una imagen llama la atención, si despierta emoción por leve que sea, hay que quedarse con ella, si no, hay que ir a

ver otra cosa, aunque siempre es bueno detenerse un poco porque igual está ocurriendo algo que no detectamos: igual no estamos mirando desde donde el cuadro los mira. Es el impulso visual de la mirada el que genera vínculos inaugurales con la obra, una mirada que puede regalar-nos desde una conexión seductora a una relación provechosamente fascinante. Los antiguos, concediendo importancia a la imitación de la realidad (mimesis) provocaron una sumisión peligrosa al tener que interpretar su arte en función del mundo al que intentaban imitar, y eso, de alguna manera, dificulta su apreciación al dar prioridad a su contenido, llamemos literario, buscando interpretaciones y significados que pueden llegar a dañar su valor más destacable: sus propiedades sensuales.

Y en el mundo de hoy, el arte surge principalmente en términos de idea, de imagen mental, de concepto, con la aspiración de materializarse en un hecho que termine por provocar una reacción, también estética. Permite al creador, manipulando mecanismos de sublimación, experimentar formas de placer o de gratificación para la que no está facultada la vida real. Le concede la capacidad de intervenir en los impulsos que se utilizan para canalizar los sentimientos, distorsionando incluso la realidad al servicio de sus intereses.

Como si llevara puesto el yelmo alado de Hermes, Sienra asume sus atributos para escaparse a los territorios del sueño, a lo irracional, y desde ahí, con un enorme esfuerzo de purificación formal, enfrentarse a un proceso creativo que nunca está exento de riesgos. De hecho, sabiendo que en el arte no es tan importante lo que dices que el cómo lo dices, en no pocas ocasiones parte de una necesidad de contextualización narrativa para entender mentalmente su obra como una estampa iluminada de sus conflictos vitales, aun sabiendo que, desde un punto de vista plástico, la aprehensión simbólica es una cuestión secundaria, y termina lanzándose temerariamente a la expresión pictórica de sus convulsiones internas.

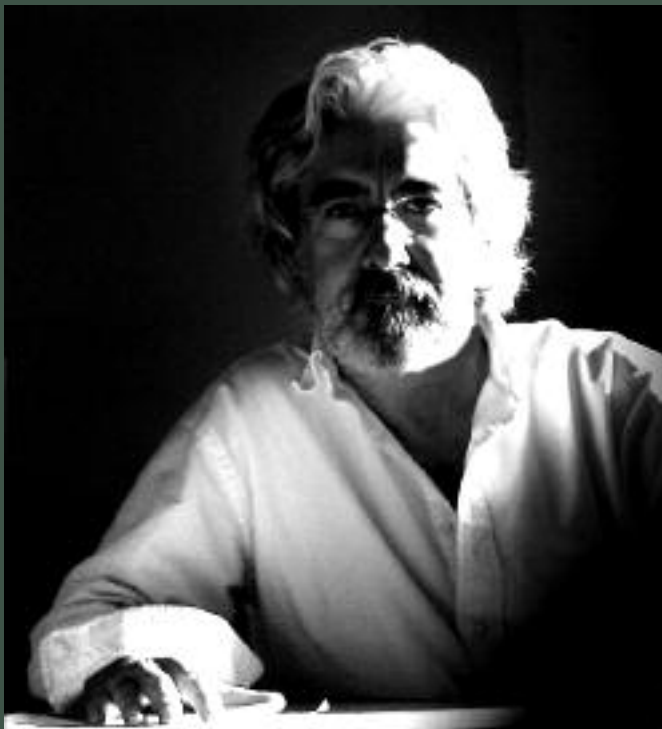
Lo sutil queda reservado a sus figuras cuando se dignan a aparecer y el cuadro decide ser escenográfico, pero la explosión pictórica será la que, definitivamente,

lo inunde todo. "Aprecia lo accidental, la forma no buscada, y se sirve del automatismo como método para revelar a través de la pintura la vida activa de una mente que sueña", decía yo ayer y sigo pensando hoy.

Es por eso por lo que mucho de él tiene su obra, de pasional, de caótica, de provocadora, de admirable. Sus mayores le enseñaron que arte es una cosa muy seria, que no está al albur de cualquier idea por ingeniosa que parezca, que no hay que confundir la ocurrencia con la creación, y en ello está, intentando descubrir el mundo, el de fuera y el de dentro, en una lucha por entender lo que es y descubrir lo que ignora.

Todo esto es, desde lo que personalmente siento, parte importante de cuanto puedo decirles.

Carlos Plasencia
Valencia, 2024



Sienra, 2024

You never look at me from where I see you
Jacques Lacan

For me, tackling a text like this presupposes a certain discomfort of spirit; I am sorry to expose myself to external consciences observing the futility of the effort despite the demanding challenge it poses for me. Something like this, I remember, I heard Saramago say back in 1999 in the proem of his investiture speech as Doctor Honoris Causa by the UPV.

He spoke then of the craft of writing, and at one point he referred to the reader's interest in knowing that "small constellation of brevities", he said, which, like partial conclusions, emerge in the writer when he goes through his literary project. He immediately emphasized that this was something to which it was not possible to give an answer.

First, because not even he would know how to explain it and, secondly, because the writer (like the painter, the musician, etc.), when he goes through his creative itinerary, erases his doubts, his indecisions, his mistakes, leaving no trace, and it will be the reader who will have to wander through those smoothed territories "tracing his own, personal route, which will never coincide,

will never be juxtaposed to that of the writer, forever hidden" (the quotation marks are textual).

In conclusion, for Saramago, the reader can only question the finished work, not the writer; it is better not to ask him, even knowing that, in general, he will not give up answering, if at all, he will be cryptic when doing so, contributing to feed his prestigious mystery. So, accepting your authoritative opinion, I must assume a sort of mediating role between you and Sienra's work, which, having said that, does not cease to be a tricky exercise, even daringly embarrassing, not in vain, as a spectator I will have to make an effort to share the part of my personal experience that I can share. In short, quite a challenge.

Sienra called me. He wanted to show me the selection of works he was making for this exhibition. So, I went to her studio. He was waiting for me at the door, and I crossed the first room with his hand so as not to get lost in the labyrinthine corridor that we walked through, winding through long rows of paintings lined up. We passed through what is his studio, where only the ceiling is free of painted canvases, and where it was impossible to distinguish whether the works were finished or not. And we arrived at an "immaculate" (he likes to use this word) place where, in the manner of an art gallery, he had hung a series of paintings that were candidates to be exhibited in the show he was preparing. There I felt at ease, visually relieved, I could observe the result of his work comfortably.

Let me tell you that after the tour I was not surprised, but amazed, once again, by the enormous amount of work he has accumulated over time. I have known Sienra for more than forty years, we have been classmates in college, and beyond that, we have shared many hours of friendship outside of college, and I continue to admire the creative energy that he still retains today, always pushing him insistently to paint without ever having seen or known him to falter in his efforts. In spite of all that his particular connection with painting has been producing, neither, and this distinguishes him, have I ever seen or known him to promote or manage his extensive work with commercial care, as is usual in most of the artists I know.

We chatted about how he was preparing his exhibition, but soon we moved on to reflect on art in general and painting in particular. There we entertained ourselves for a while. Satisfied by an article I wrote about him and his painting (The Secret Life of Shadows, 2018) he insisted that, again, I do something for the catalog of this exhibition. My immediate reaction was to dodge the commission for the reasons I pointed out at the beginning even though I knew just as quickly that I was not going to refuse, that I could not refuse, that there are many moons that we have seen pass together in a time, ours, that is now extinguishing.

We went to lunch. We shared wine and conversation with an extraordinary chef, Joaquim Schmidt, and the three of us concluded that there is an internal logic capable of organizing all forms of art (obviously, cooking is also one): creativity, a miraculous and profitable association of imagination with knowledge, which together with the freedom and experimental strength of the individual are determining factors for its implementation, and consequently, for its evolution", taking this term in its broadest sense.

I went home with the need to walk around ruminating on what I had observed, heard and felt, to think about what I could say about Sienra's painting, and how I could do so in order to make access to his work and his world useful.

For obvious reasons my memory was focusing on a series of images of some of the paintings I had seen for the first time that morning, thinking that it might not be excessively complicated for me to investigate the most singular signs of two presences that are necessary in every artistic fact: the one wisely achieved by the conscious use of the technical resources that the artist handles, and the image that in formal and poetic terms he ends up achieving in his final composition.

Beyond the fact that it is the painter's rationality that gives the work its logic, it is interesting from a contemplative point of view to consider their relationship and observe in what way these presences exercise hierarchy, subordinate themselves or twin in order to contribute in the best possible way to the ultimate purpose of the work.

Art has its origin in the magical, in the fantastic to become a form of expression that "allows us to connect with our humanity and find its meaning in chaos," said Susan Sontag. Personally, I am convinced of this, but in this sense it is useful to understand the gaze as a "pulsional object".

A concept that the psychoanalyst Jacques Lacan used to explain a particular type of encounter with the work being contemplated, where the spectator discovers himself as being looked at. It would be, although it may be an oversimplification, to see the painting not so much as a window but as a mirror. If an image attracts attention, if it awakens emotion, however slight it may be, we must stay with it, if not, we must go and see something else, although it is always good to stop for a while because maybe something is happening that we do not detect: maybe we are not looking from where the painting is looking at them.

It is the visual impulse of the gaze that generates inaugural links with the work, a gaze that can give us anything from a seductive connection to a fruitfully fascinating relationship. The ancients, giving importance to the imitation of reality (mimesis) caused a dangerous submission by having to interpret their art

according to the world they were trying to imitate, and that, in a way, hinders its appreciation by giving priority to its content, let's call it literary, looking for interpretations and meanings that can damage its most outstanding value: its sensual properties. And in today's world, art arises mainly in terms of idea, of mental image, of concept, with the aspiration to materialize in a fact that ends up provoking a reaction, also aesthetic.

It allows the creator, by manipulating mechanisms of sublimation, to experience forms of pleasure or gratification for which real life is not empowered. It grants him the ability to intervene in the impulses that are used to channel feelings, even distorting reality to serve his interests.

As if he were wearing the winged helmet of Hermes, Sienra assumes his attributes to escape to the territories of the dream, to the irrational, and from there, with an enormous effort of formal purification, to face a creative process that is never without risks. In fact, knowing that in art it is not so important what you say as how you say it, on many occasions he starts from a need for narrative contextualization to mentally understand his work as an illuminated print of his vital conflicts, even knowing that, from a plastic point of view, symbolic apprehension is a secondary issue, and he ends up daringly launching himself into the pictorial expression of his internal convulsions.

The subtle is reserved for his figures when they deign to appear and the painting decides to be scenographic, but the pictorial explosion will be the one that, definitively, floods everything. "He appreciates the accidental, the unsought form, and uses automatism as a method to reveal through painting the active life of a mind that dreams", I said yesterday, and I still think today. That is why his work has so much of him, passionate, chaotic, provocative, admirable.

His elders taught him that art is a very serious thing, that it is not at the mercy of any idea, no matter how ingenious it may seem, that we must not confuse the occurrence with creation, and in it he is, trying to discover the world, the outside and the inside, in a struggle to understand what it is and discover what he ignores.

All this is, from what I personally feel, an important part of what I can tell you.

Carlos Plasencia
Valencia, 2024

A SPECIAL TOUR

I don't know if it was chance or rather causality that pushed me to pass through the entrance door of the exhibition room that houses Sienra's work.

Without a specific objective, I dress up as an anonymous spectator and, without explicit permission, I invade the pictorial intimacy of the artist.

I become a writer in search of a story and crouched behind each of his canvases, the life and artistic trajectory of the painter unfolds in an imaginary line that, unintentionally, will take me by the hand.

It is the beginning: the faceless man looks at the landscape and we perceive the serenity that his vision gives him: a balanced, orderly and static landscape, wrapped in a cold and precise palette. But the surprise begins, and that apparent calm is gradually altered in color, form and theme. The placid and cold universe is sinking in waters that are much more than a mirage. The man contemplates the collapse, the shipwreck of those things that have been surrounding him and decides to leave behind that world that he thought was perfect but was not his own and begins to mutate.

Now comes the time to dive into other waters. In them it is not only the man who presents himself to us, the woman appears without a face, as the essence of the feminine that occupies space. Then begins a sort of dance of encounters and misencounters immersed in a landscape that is nothing but the backdrop of emotions.

The artist materializes this symbolic game in the figure of the male horse, first dominated and later abandoning the struggle against that symbolic woman who interferes with his path and who gradually dilutes in other clear, placid waters, or muddy and turbulent.

Rebelliousness, tenacity and strength now take the form of a boat, neither perfect nor new, with its hulls unshaken, shaken by hard shipwrecks. Nevertheless, the prow remains firm, marking the course without faltering; sailing, in spite of the headwinds that beat her on this journey of no return that she has undertaken.

The man and the woman, subtly outlined, appear sporadically in this unreal landscape. There are encounters and there are attempts to continue a dance that does not come to fruition. But the will of the man resists; he is shipwrecked, but he rises again. And it is the color and the rotundity of the brushstroke, with which the artist captures the persistence in the effort.

Nothing is casual in the crossing of this immense desert.

Now the man follows and pursues his goal through mysterious hollows that envelop him in a succession of lustful greens and passionate reds, and on the canvases is marked the passage of time that continues to spill inexorably.

We no longer perceive, not even insinuated, the man. Now he is mimetized in a sort of cerebral interweaving among whose cells vibrant hollows of light are appearing, acquiring the leading role.

Strength and persistence have found the way, because he was not outside but in himself. The painter has found his *raison d'être*, his fullness.

Two bodies embracing each other are the symbol of this reconciliation between man and artist, because they cannot exist without each other.

And the anonymous spectator is now also an actor because Sienra has made him a participant in his vital pictorial path and can unravel the message or, at least, be impregnated with the emotion that the journey has brought him.

*Pepa Torres
Valencia 2024*

Un paseo especial

No sé si ha sido casualidad o más bien causalidad lo que me ha empujado a traspasar la puerta de acceso de la sala de exposición que acoge la obra de Sienra.

Sin un objetivo determinado, me visto de espectador anónimo y, sin permiso explícito, invado la intimidad pictórica del artista.

Me convierto en escritor en busca de una historia y, agazapada tras cada una de sus telas, se despliega en imaginaria línea la trayectoria vital y artística del pintor que, sin pretenderlo, me va a llevar de su mano.

Es el inicio: el hombre sin rostro mira el paisaje y percibimos la serenidad que le proporciona su visión: paisaje equilibrado, ordenado y estático, arropado en paleta fría y precisa. Pero comienza la sorpresa y esa aparente calma se altera paulatinamente en el color, la forma y la temática. El plácido y frío universo va hundiéndose en aguas que son mucho más que un espejismo. El hombre contempla el derrumbe, el naufragio de aquellos enseres que han ido cercándole y decide dejar atrás ese mundo que creyó perfecto pero que no era el suyo y comienza a mutar.

Ahora llega el tiempo de sumergirse en otras aguas. En ellas no es el hombre solo quien se nos presenta, aparece la mujer sin rostro, como la esencia de lo femenino que va ocupando espacio. Comienza entonces una suerte de danza de encuentros y desencuentros inmersos en un paisaje que no es sino el telón de fondo de las emociones.

El artista materializa este juego simbólico en la figura del caballo hombre, primero dominado y más tarde abandonando la lucha contra esa simbólica mujer que interfiere su camino y que se diluye paulatinamente en otras aguas diáfanas, placidas, o cenagosas y turbulentas.

La rebeldía, el tesón y la fuerza toman ahora forma de barca, ni perfecta ni nueva, con sus cuadernas desgarradas, zarandeada por duros naufragios. No obstante,

la proa sigue firme marcando el rumbo sin desfallecer; navegando, a pesar de vientos en contra que la golpean en ese viaje sin retorno que ha emprendido.

El hombre y la mujer, sutilmente perfilados, aparecen esporádicamente en ese irreal paisaje. Hay encuentros y hay intentos de proseguir una danza que no llega a cuajar. Pero la voluntad del hombre resiste; naufraga, pero se levanta de nuevo y es el color y la rotundidad en la pincelada, con las que el artista plasma la persistencia en el esfuerzo.

Nada es casual en la travesía de este inmenso desierto.

Ahora el hombre sigue y persigue su objetivo a través de oquedades misteriosas que lo envuelven en una sucesión de verdes lujuriosos y rojos apasionados, y en los lienzos va marcándose el paso del tiempo que sigue derramándose inexorablemente.

Ya no percibimos, ni siquiera insinuado, al hombre. Ahora está mimetizado en una suerte de entretejido cerebral entre cuyas células van apareciendo oquedades vibrantes de luz adquiriendo el protagonismo.

La fuerza y persistencia han hallado el camino, porque no estaba fuera sino en sí mismo. El pintor ha encontrado su razón de ser, su plenitud.

Dos cuerpos que se abrazan son el símbolo de esa reconciliación entre el hombre y el artista, porque no pueden existir el uno sin el otro.

Y el anónimo espectador es ahora también actor porque Sienra lo ha hecho partícipe de su camino pictórico vital y puede desentrañar el mensaje o, como mínimo, impregnarse de la emoción que le ha deparado el viaje.

*Pepa Torres
Valencia 2024*

Hollow



The hollow both unites and separates them at the same time.

It shelters her but, at the same time, it imprisons her. She has the sensation of having been there on other occasions; too many...perhaps too many.

Is she frightened, or perhaps resigned because she has already found the answers she was looking for?

He, sketchy, shows a certain insecurity, a certain insecure loneliness. He tries to escape but hesitates.

The "struggle" is reinforced by the yellow and light blue brushstrokes and by the great arch above their heads: his is cut in half; hers, he makes it the focus of attention.

The green mass that envelops her seems to be standing in front of a threat or perhaps she is already defending herself from the robust and luminous horizontal strokes on the right that are undoubtedly ready for a direct attack.

Despite the tension between one part and the other, the composition provides a sense of balance produced on the one hand, by the cross shape of the central wrinkle of the canvas that tries to reach the clearest peak of the arch and raise it to the highest spirituality and on the other, by the lines that begin to be glimpsed in a slightly elevated horizon.

To these are added the positions: the undulating diagonal of her, confronts the powerful stony verticality of him who, before the crack that struggles to ascend and divide the painting in half, wonders: what are we doing?...with how short life is!

*Mariam
Valencia 2024*

Oquedad



La oquedad los une y los separa a la vez.

A ella la alberga pero, al tiempo, la encarcela. Tiene la sensación de haber estado ahí en otras ocasiones; demasiadas...quizás.

Está ¿asustada? ¿o tal vez resignada porque ya ha encontrado las respuestas que buscaba?

Él, abocetado, muestra cierta inseguridad, cierta soledad insegura. Trata de escapar pero, duda.

La "lucha" se ve reforzada por las pinceladas amarillas y celestes y por el gran arco que tienen sobre sus cabezas: a él, se la corta por la mitad; a la de ella, la convierte en el foco de atención.

La masa verde que envuelve a ella parece anteponerse ante una amenaza o quizás ya se está defendiendo de los robustos y luminosos trazos horizontales de la derecha que se disponen, sin duda, al ataque directo.

A pesar de la tensión entre una parte y otra, la composición proporciona sensación de equilibrio producida por una parte, por la forma en cruz de la arruga central de la tela que intenta alcanzar el pico más claro del arco y elevarlo a la máxima espiritualidad y por otra, por los trazos que se empiezan a vislumbrar en un horizonte ligeramente elevado.

A estos se suman las posiciones: la ondulante diagonalidad de ella, se enfrenta a la potente verticalidad pétrea de él que, ante la grieta que pugna por ascender y dividir el cuadro por la mitad, se pregunta....¿qué estamos haciendo?...¡con lo corta que es la vida!

*Mariam
Valencia 2024*

40 years of pictorial creation

This catalog summarizes and illustrates forty years of pictorial creation (1984-2024).

In it we see how the transcendent and emotional episodes, events and high points of existence are recorded through the themes and symbols that characterize the successive pictorial stages:

Tables and chairs.

Boats.

Woman and horse.

Shipwrecks.

Watercolors.

Ophelias.

Philosophers.

Landscapes.

Weather.

Man-Woman.

Searches.

And how these, which are buried or surface, constitute a premonitory and inexhaustible source of knowledge for the author.

Sierra



40 años de creación pictórica

Este catálogo resume e ilustra, cuarenta años de creación pictórica (1984-2024).

En él vemos cómo los episodios, sucesos y puntos álgidos, trascendentes y emotivos del existir, quedan registrados mediante las temáticas y símbolos que caracterizan las sucesivas etapas pictóricas:

Mesas y sillas.

Barcas.

Mujer y caballo.

Naufrajos.

Acuarelas.

Ofelias.

Filósofos.

Paisajes.

Intemperies.

Hombre-Mujer.

Búsquedas.

Y cómo éstos, que se soterran ó afloran, constituyen una premonitoria e inagotable fuente de conocimiento para el autor.

Sierra.

Sienra

pathografías

Pathos

En la crítica artística, la palabra pathos se utiliza para referirse a la íntima emoción presente en una obra de arte que despierta otra similar en quien la contempla. Asimismo, representa una apelación a la emoción del público, a su empatía, provocando sentimientos que ya residen en él.

Pathos

In artistic criticism, the word pathos is used to refer to the intimate emotion present in a work of art that awakens a similar one in whoever contemplates it. Likewise, it represents an appeal to the public's emotion, to its empathy, provoking feelings that already reside in it.



Homenaje a la Pintura. - 90 x 238 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Tribute to painting.- Mixed technique and canvas.* - 2000



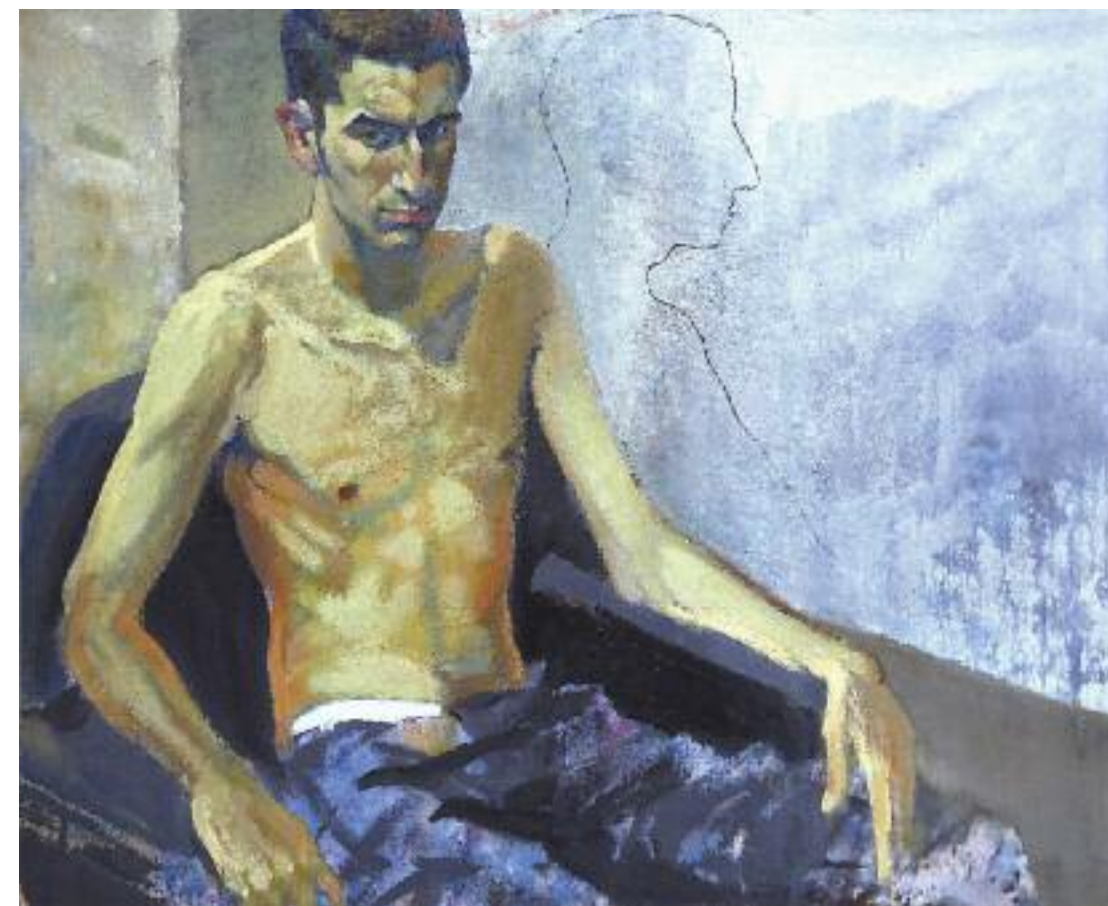
153 x 105 cm. -
Técnica mixta sobre
tela. - *Mixed technique,
and canvas.* - 1984



118 x 150 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas* - 1985.



118 x 150 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 1985.



81 x 100 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2000

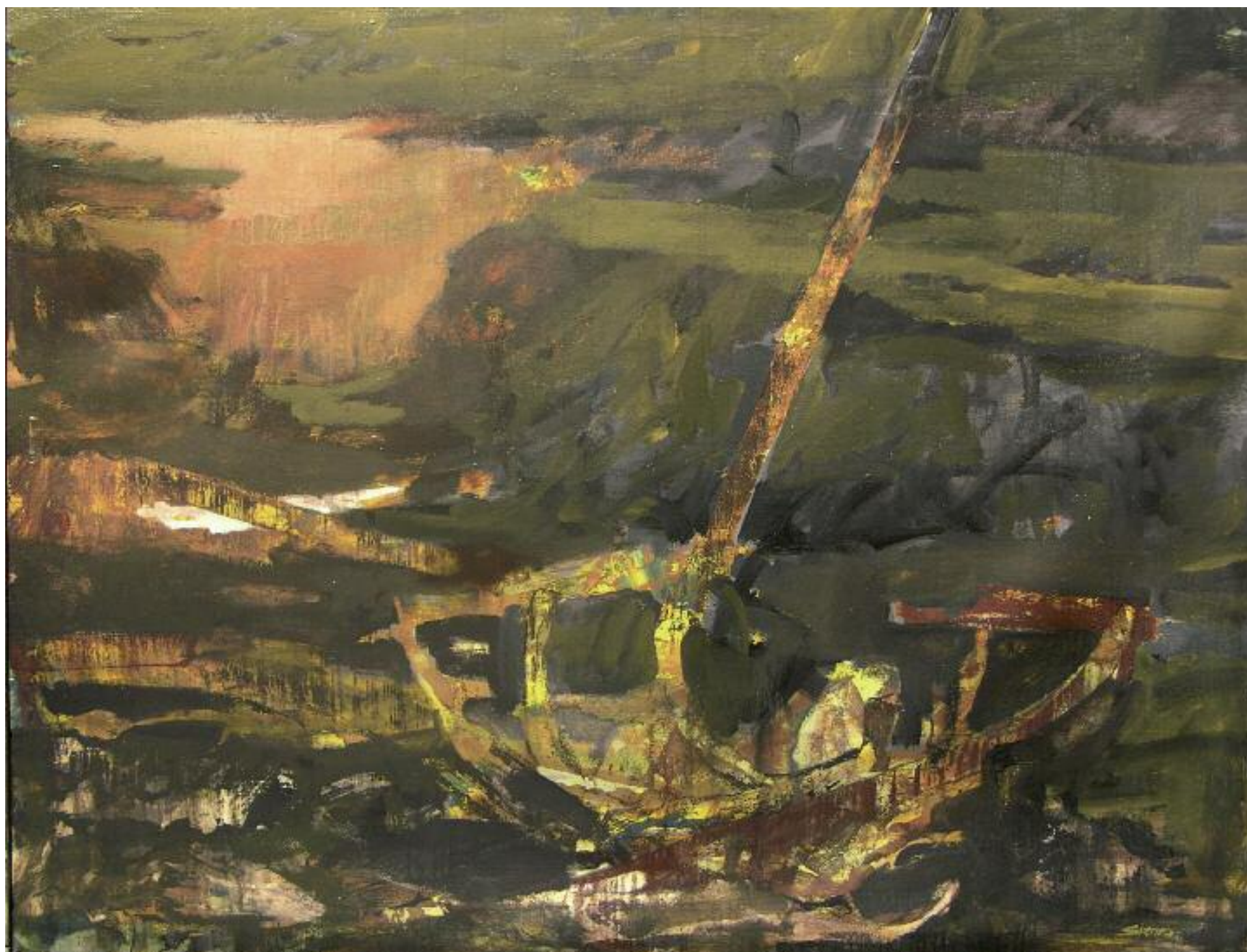




118 x 150 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 1987



130 x 195 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 1987



146 x 230 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 1988



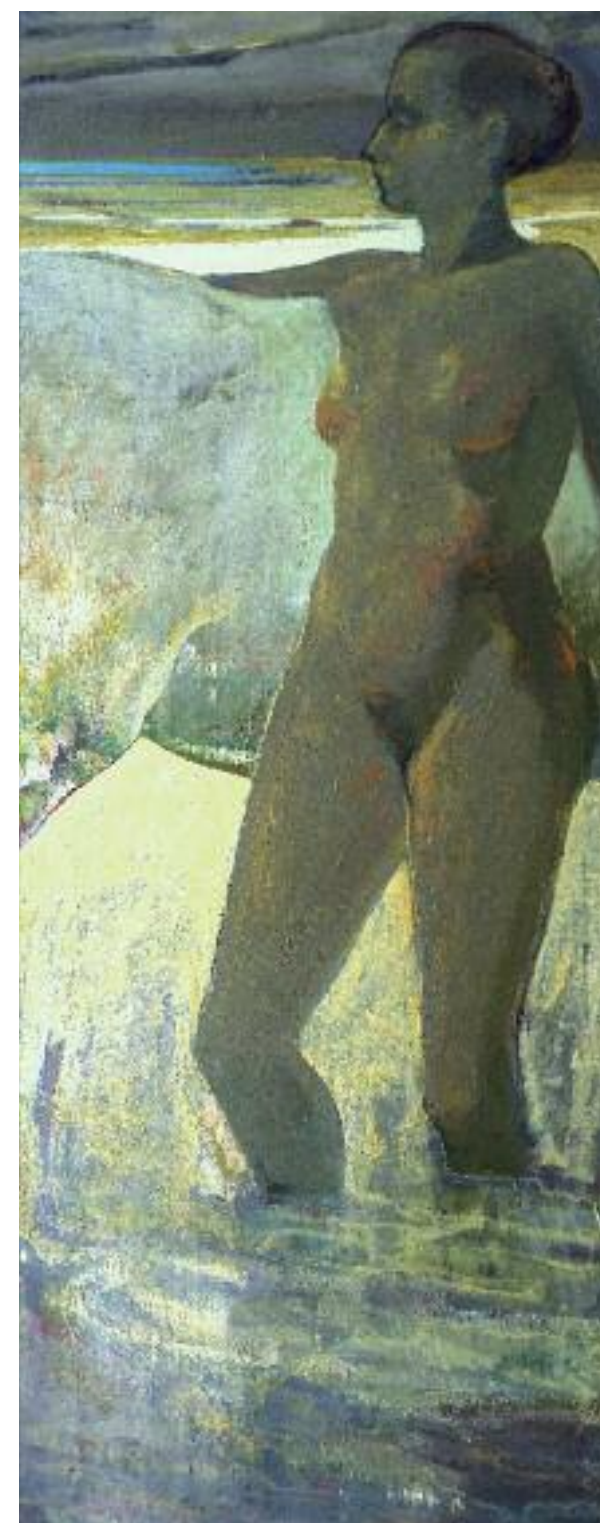
130 x 195 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 1989



114 x 195 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 1990



195 x 80 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and canvas.* - 1994

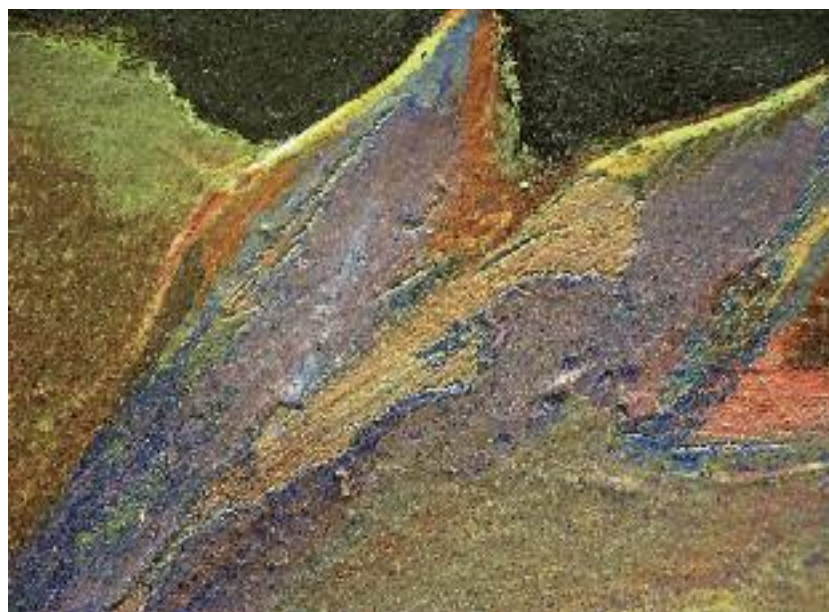




195 x 80 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and canvas.* 1994



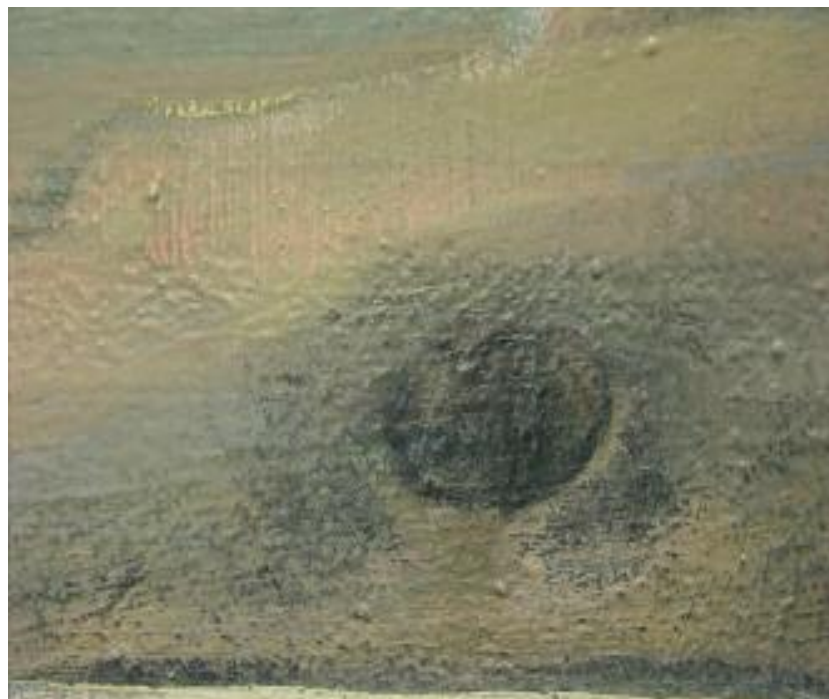
130 x 195 cm. -
Técnica mixta sobre tela
- *Mixed technique and canvas.* - 1995



130 x 195 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 1995



150 x 212 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 1996



130 x 195 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 1996



40 x 100 cm. - Técnica mixta sobre tabla. - *Mixed technique and board.* - 1997



40 x 140 cm. - Técnica mixta sobre tabla. - *Mixed technique and board.* - 1997



81 x 100 cm. - Técnica mixta sobre tabla. - *Mixed technique and board.* - 1996



81 x 100 cm. - Técnica mixta sobre tabla. - *Mixed technique and board.* - 1997



40 x 140 cm. - Técnica mixta sobre tabla. - *Mixed technique and board.* - 1997



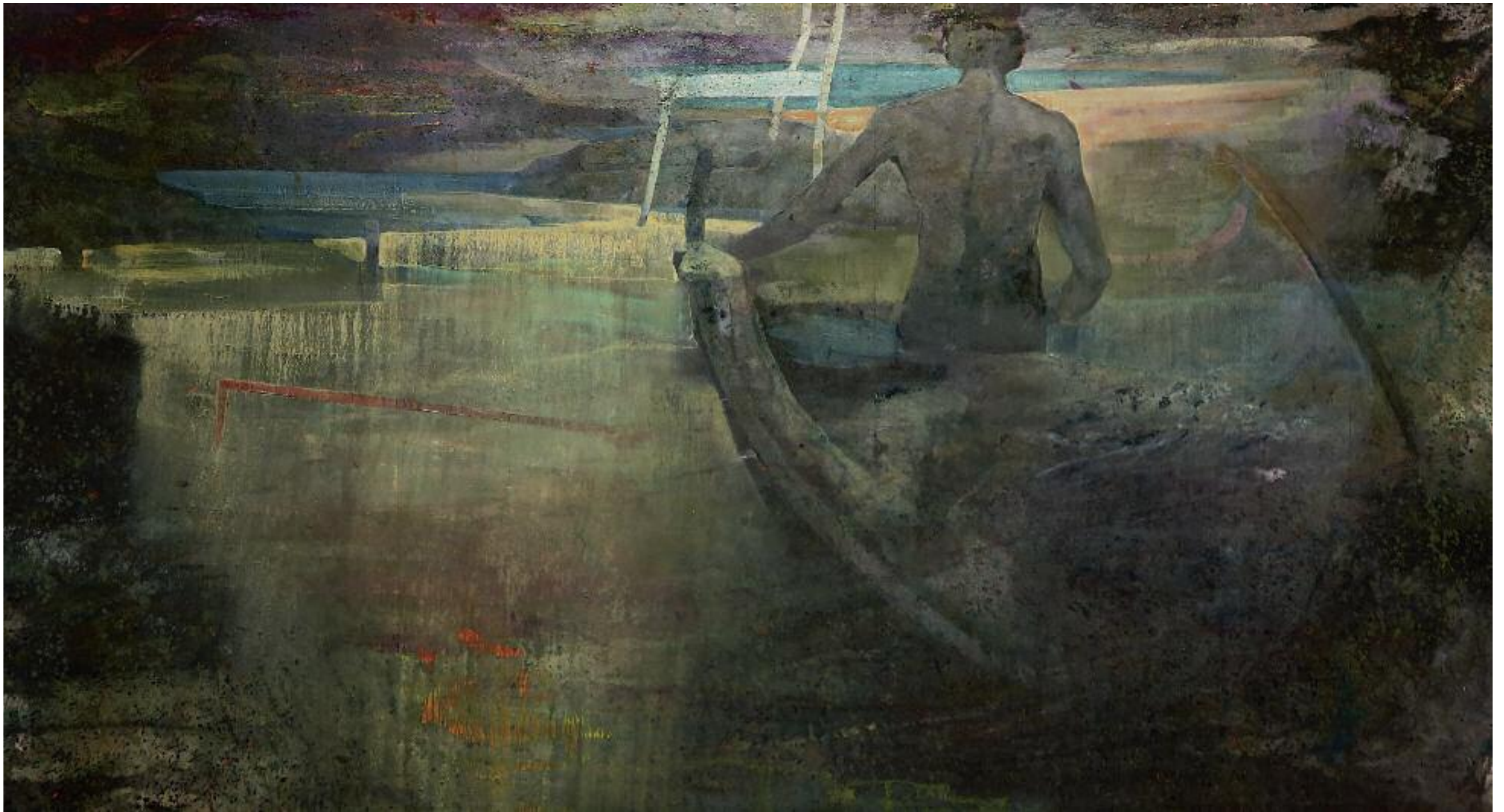
80 x 160 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2006



130 x 162 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2016



166 x 376 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 1999



163 x 300 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 1999



114 x 195 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 1999



130 x 195 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2002



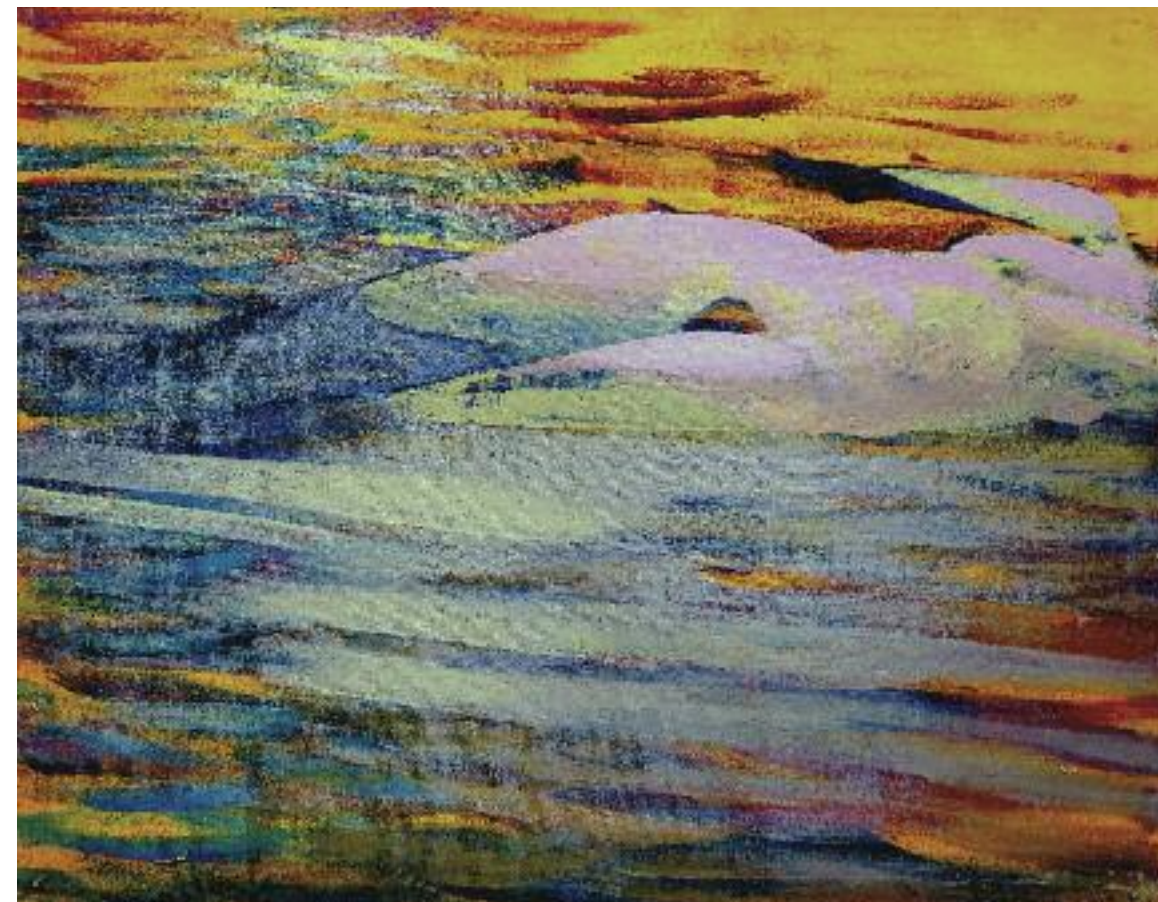
169 x 415 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2002



150 x 250 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2002



130 x 195 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2012



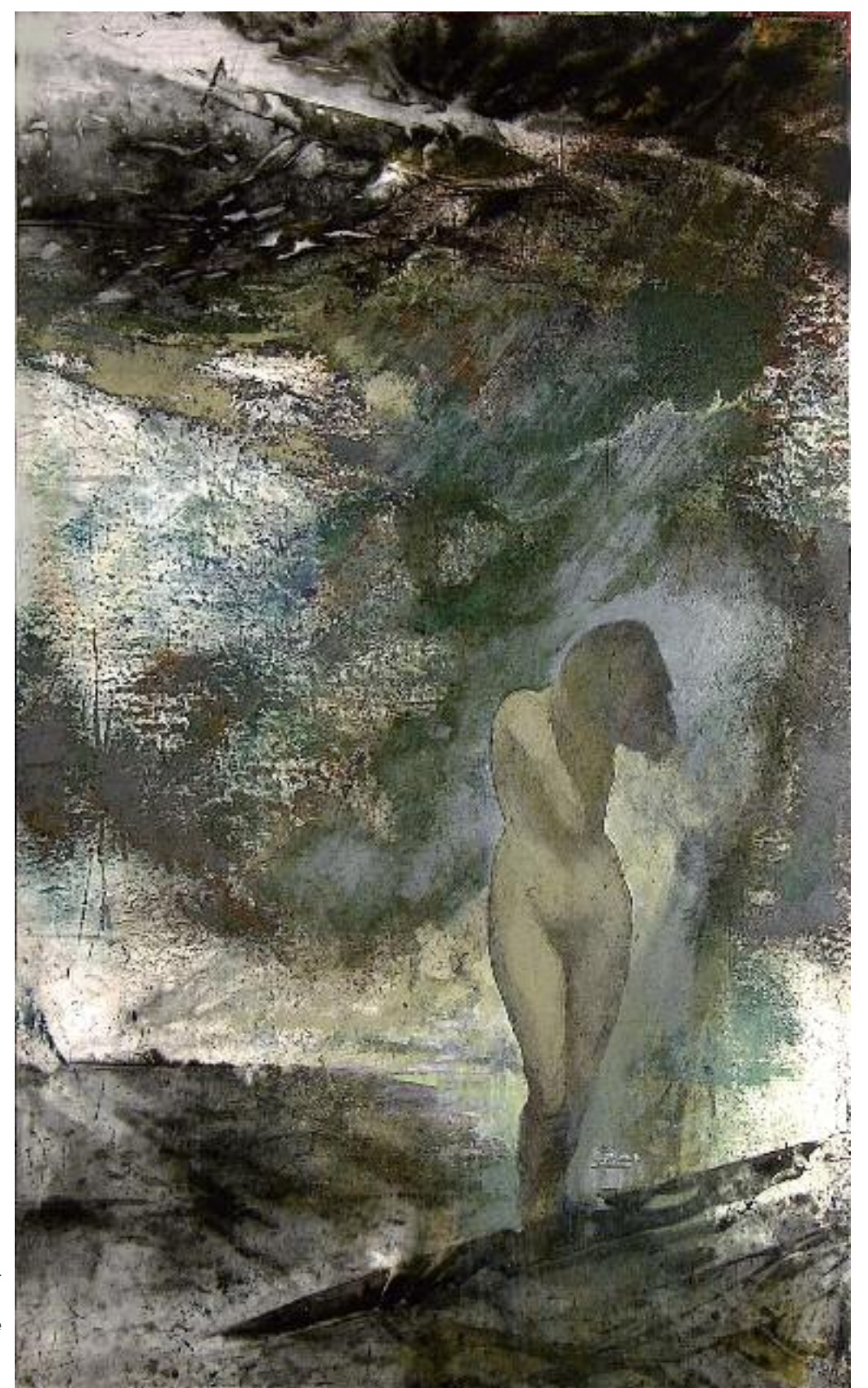
100 x 81 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2007



162 x 330 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2003



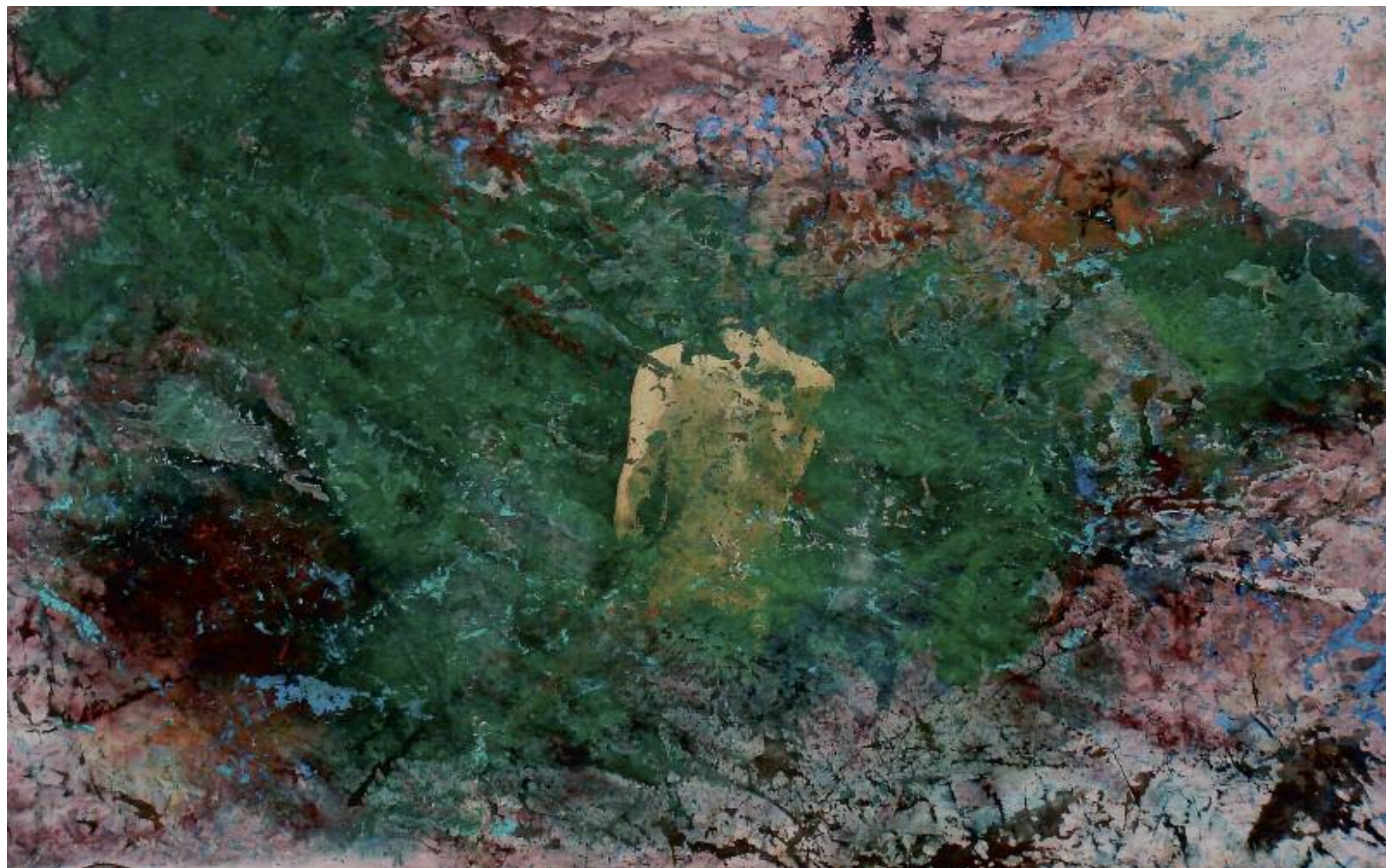
282 x 160 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique
and canvas.* - 2003



255 x 154 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique
and canvas.* - 2003



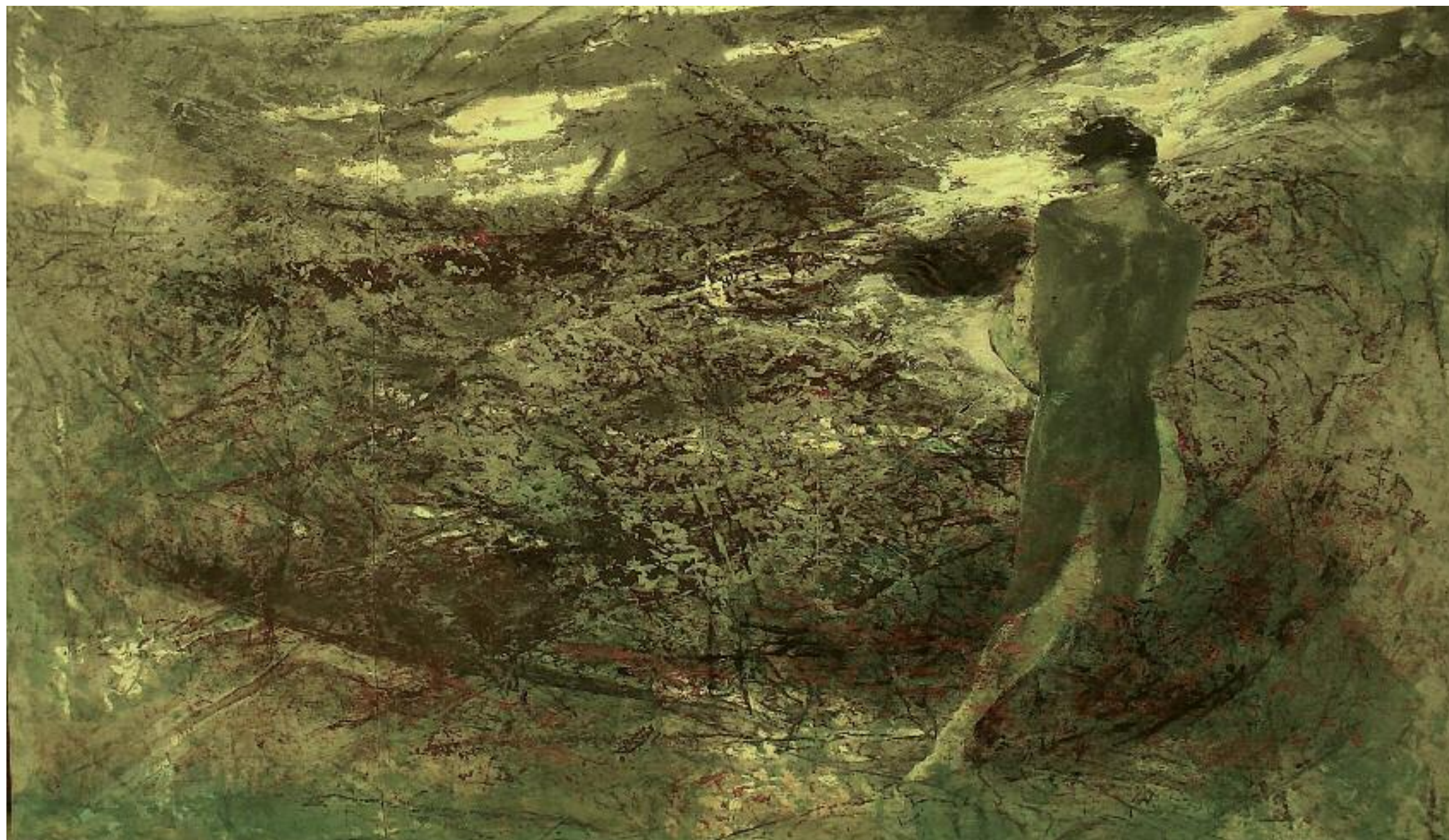
150 x 250 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2003



150 x 250 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2004



153 x 315 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2004



160 x 270 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2004



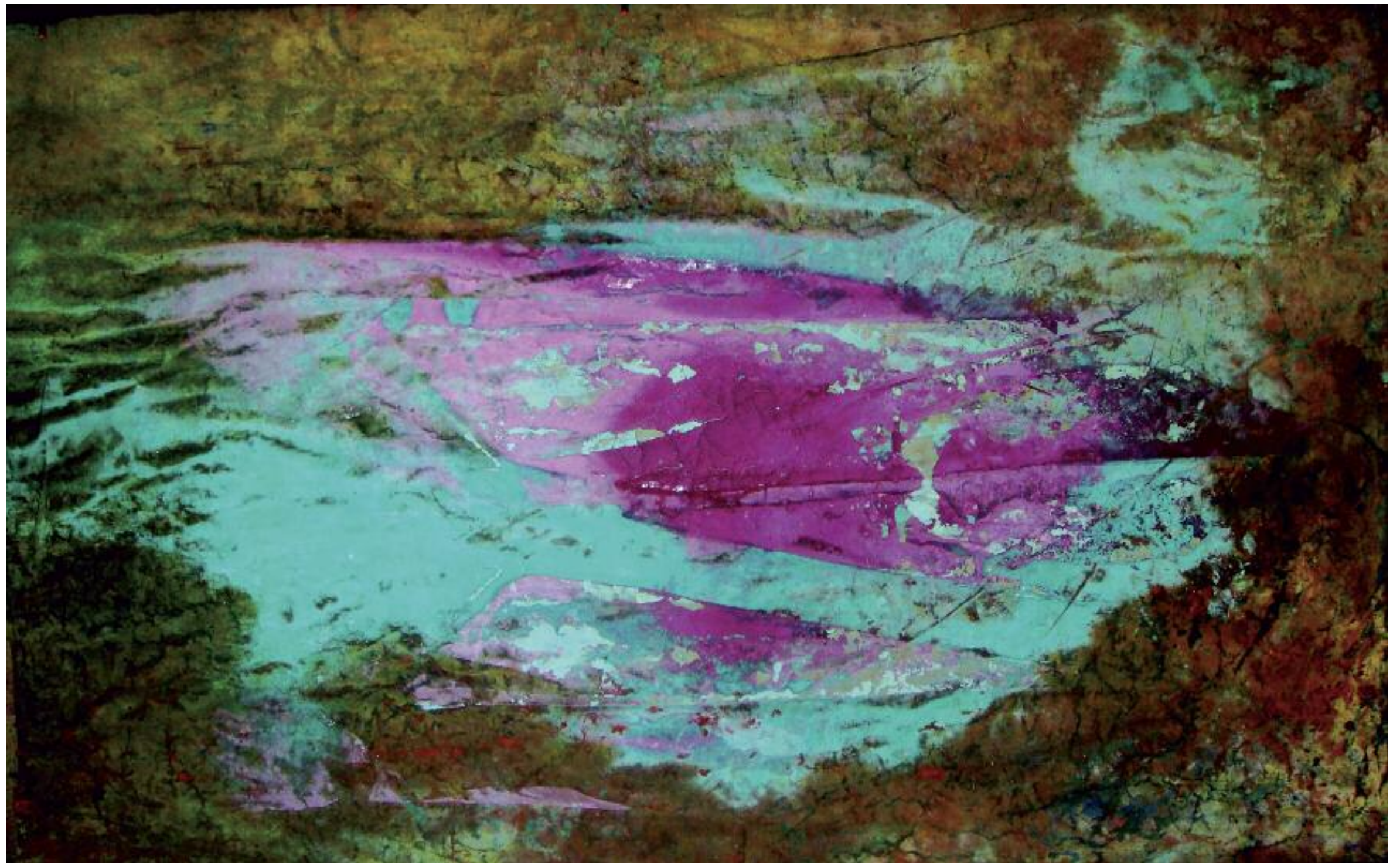
170 x 365 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2005



160 x 270 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2006



172 x 330 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2005



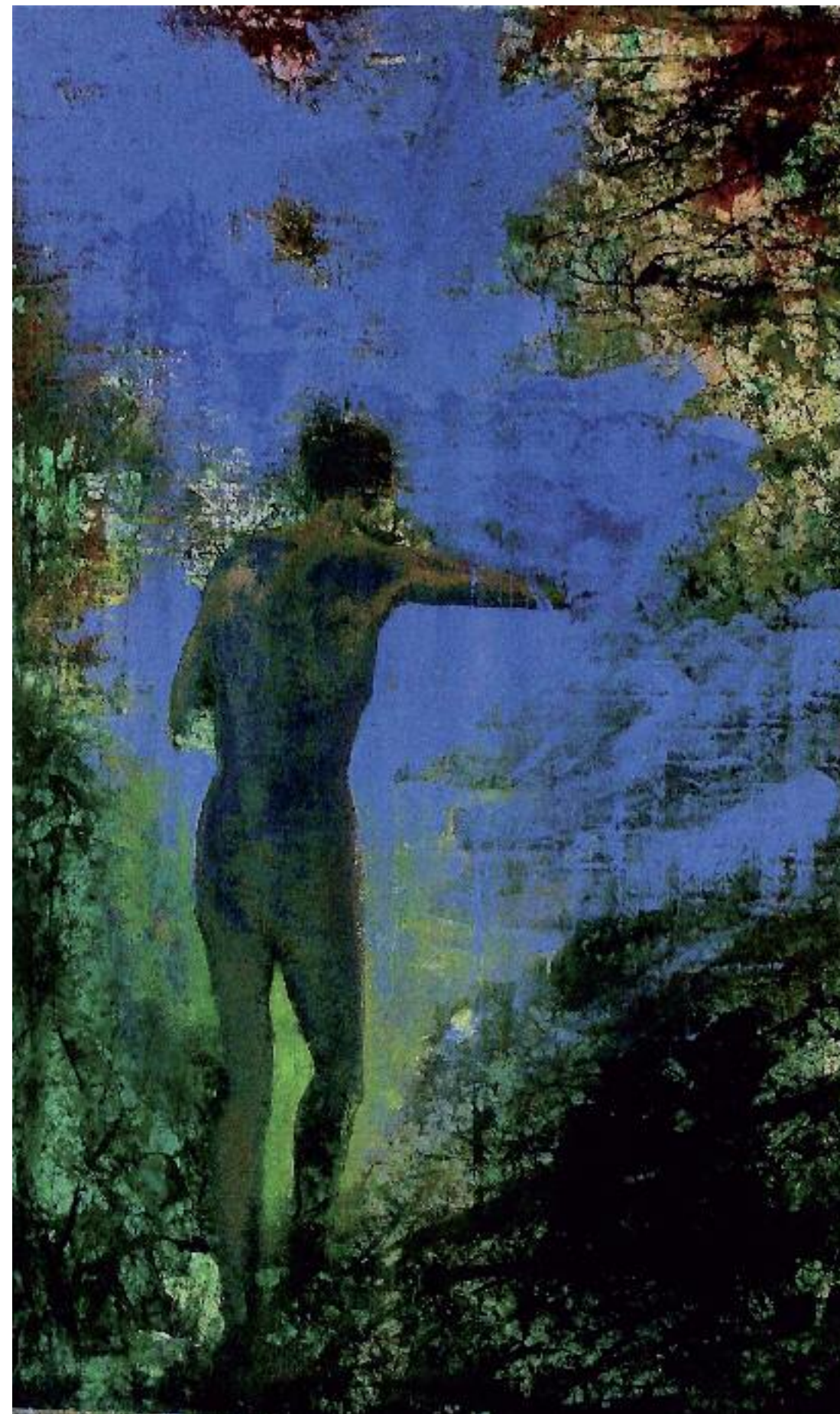
150 x 250 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2005



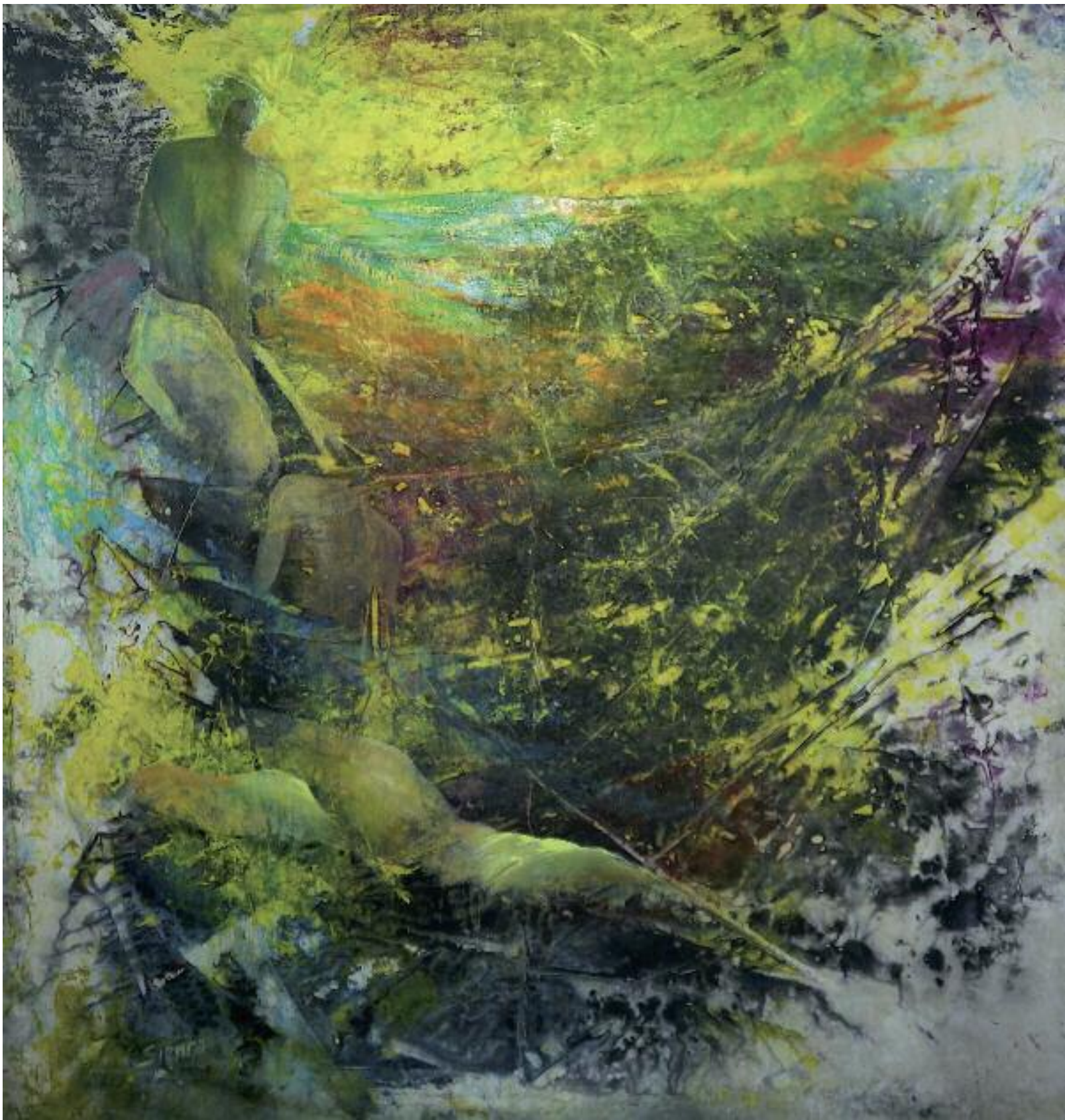
150 x 250 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2005



114 x 146 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2005



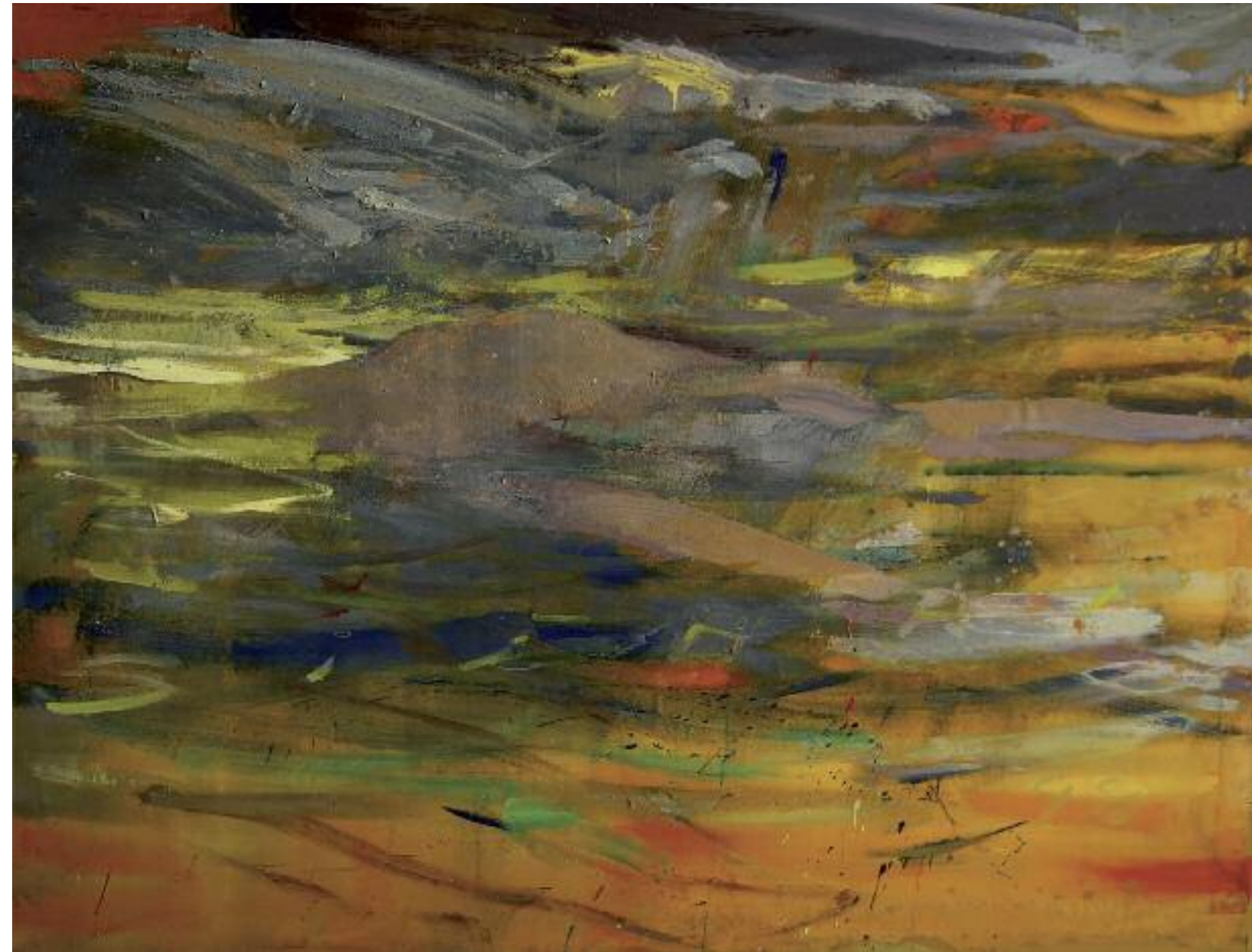
300 x 150 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique
and canvas.* - 2006



310 x 310 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique*
and canvas. - 2006



130 x 195 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2007



150 x 200 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2007



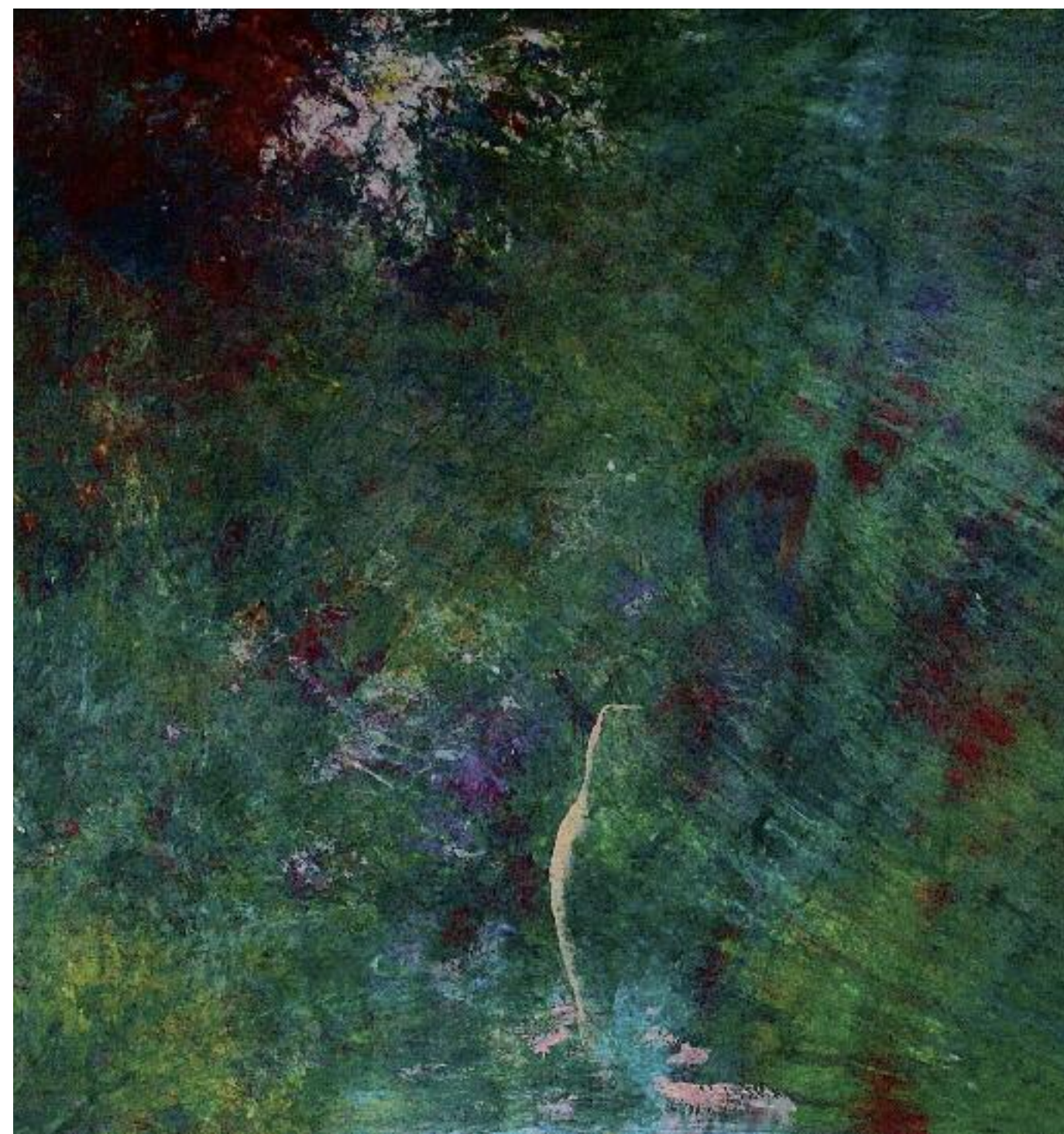
150 x 350 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2008



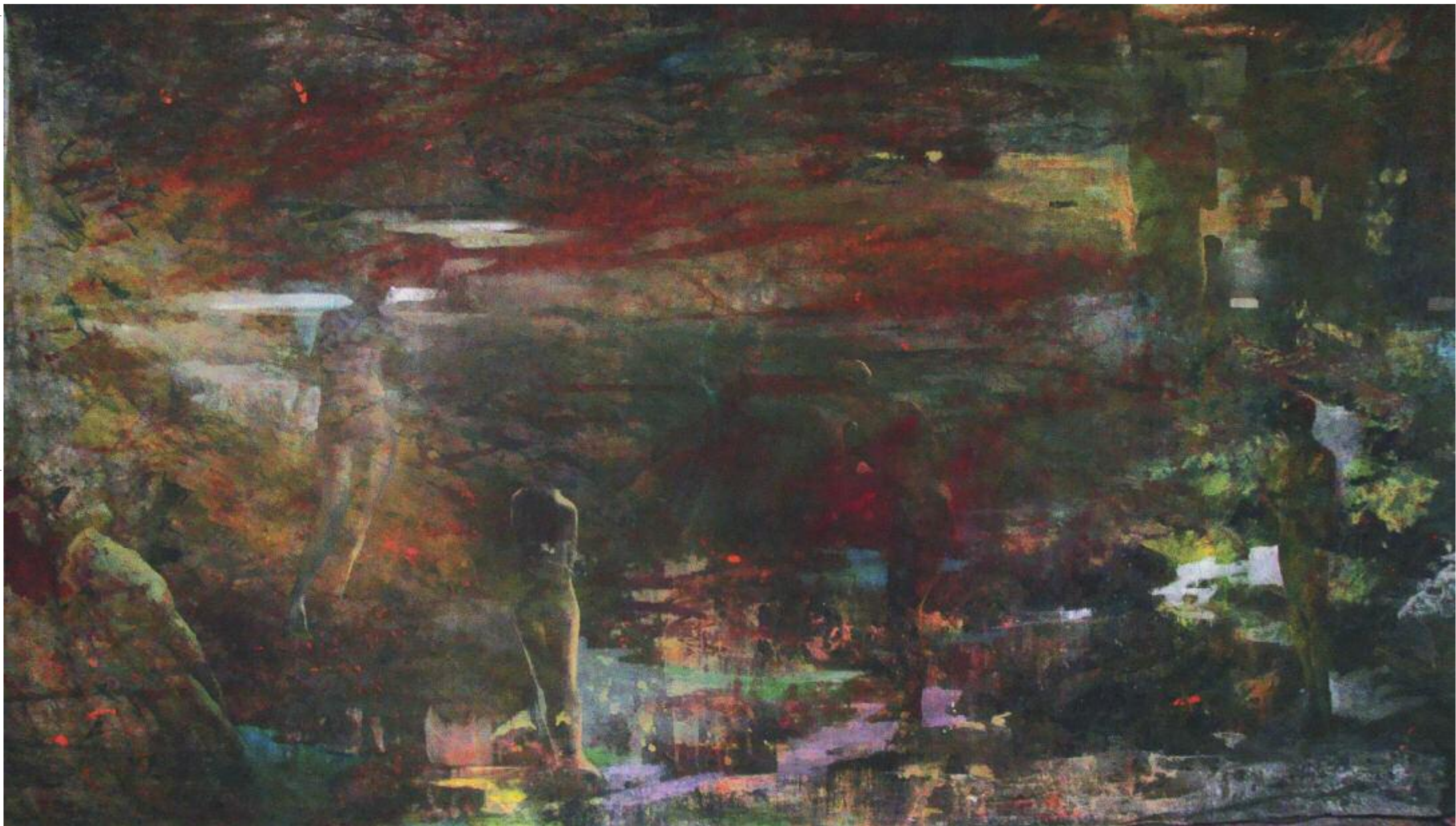
270 x 350 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique
and canvas.* - 2008



290 x 270 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2009



290 x 290 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2009



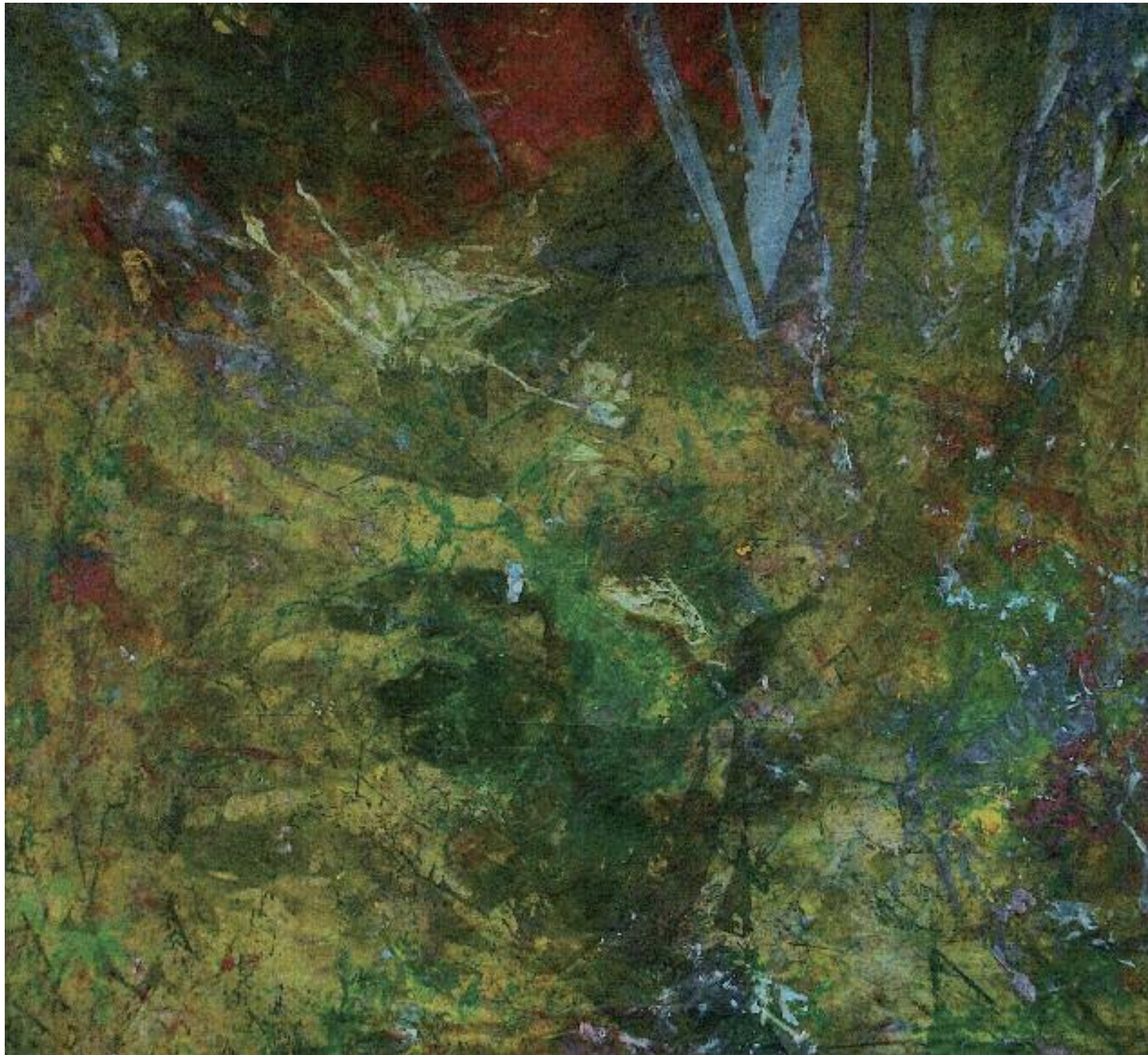
270 x 550 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2009



270 x 270 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2010



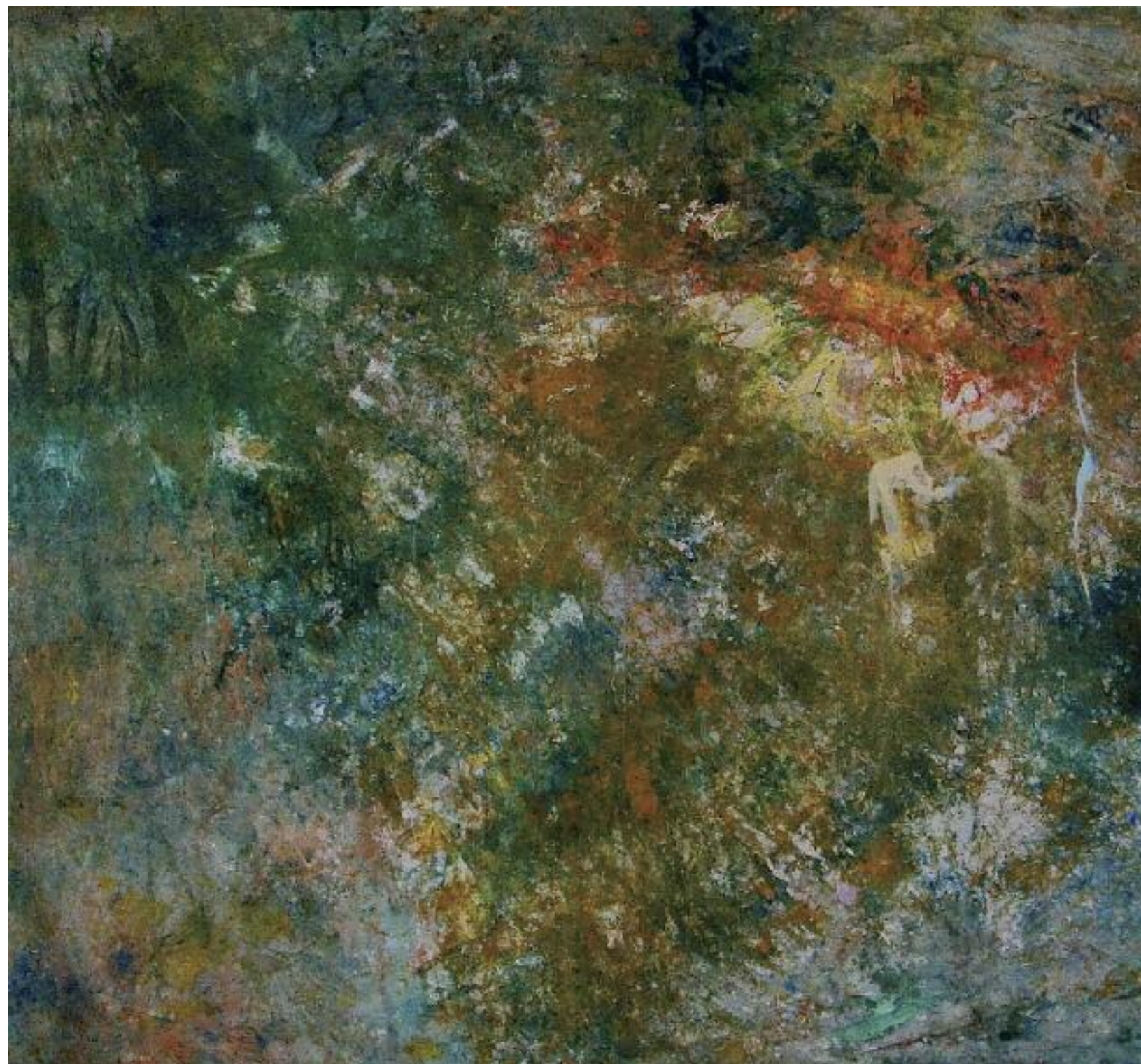
195 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2010



260 x 290 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique*
and canvas. - 2010

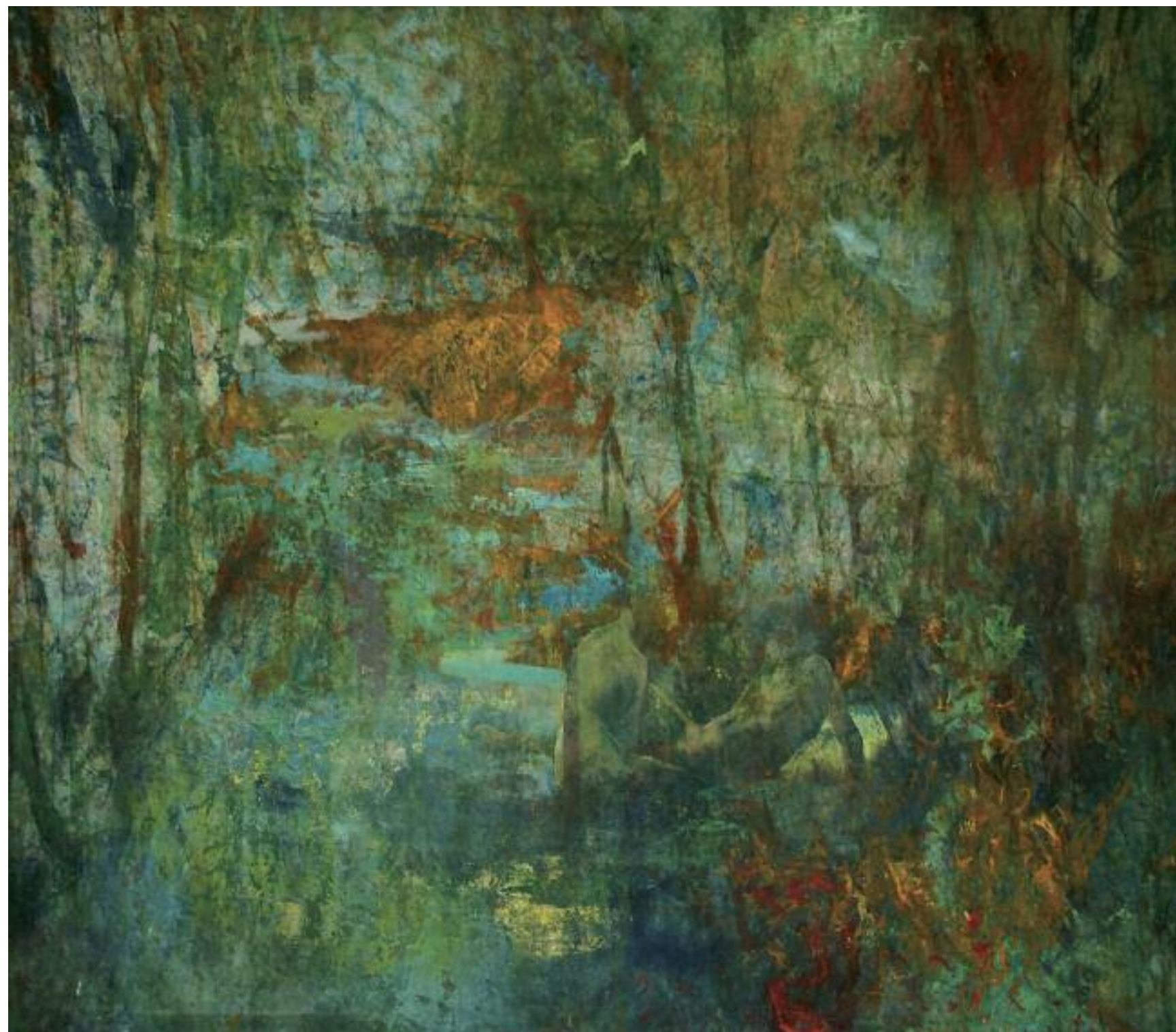


250 x 300 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique
and canvas.* - 2010





267 x 297 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique
and canvas.* - 2012





114 x 146 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2010



114 x 146 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2010



146 x 114 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2011



146 x 114 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2011



114 x 146cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2012



114 x 146cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2012



118 x 150cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2012



118 x 150cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2012



150 x 150 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2012



195 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2013



165 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2013



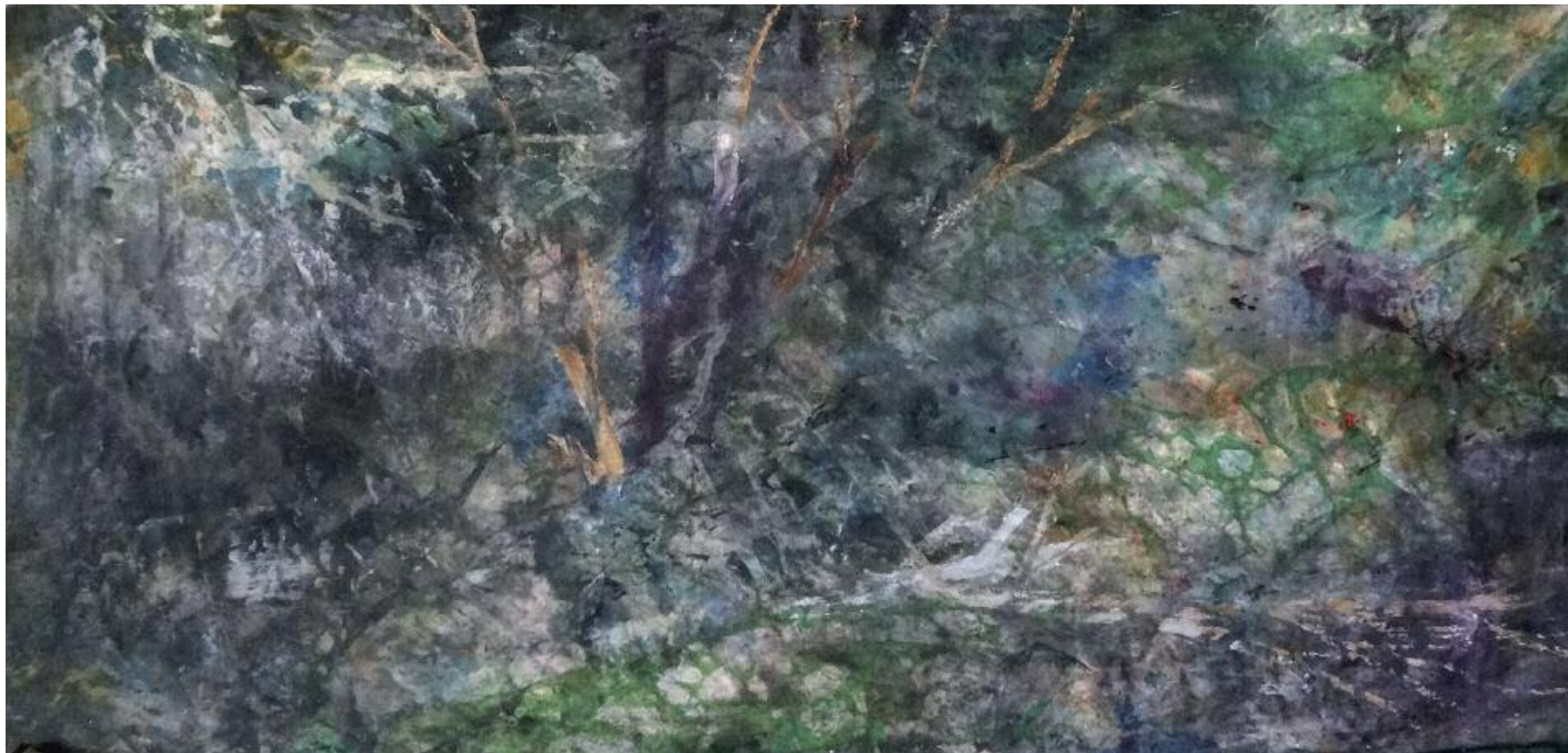
195 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2013



195 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2013



150 x 150 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2012



150 x 360 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2014



200 x 300 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* -2014



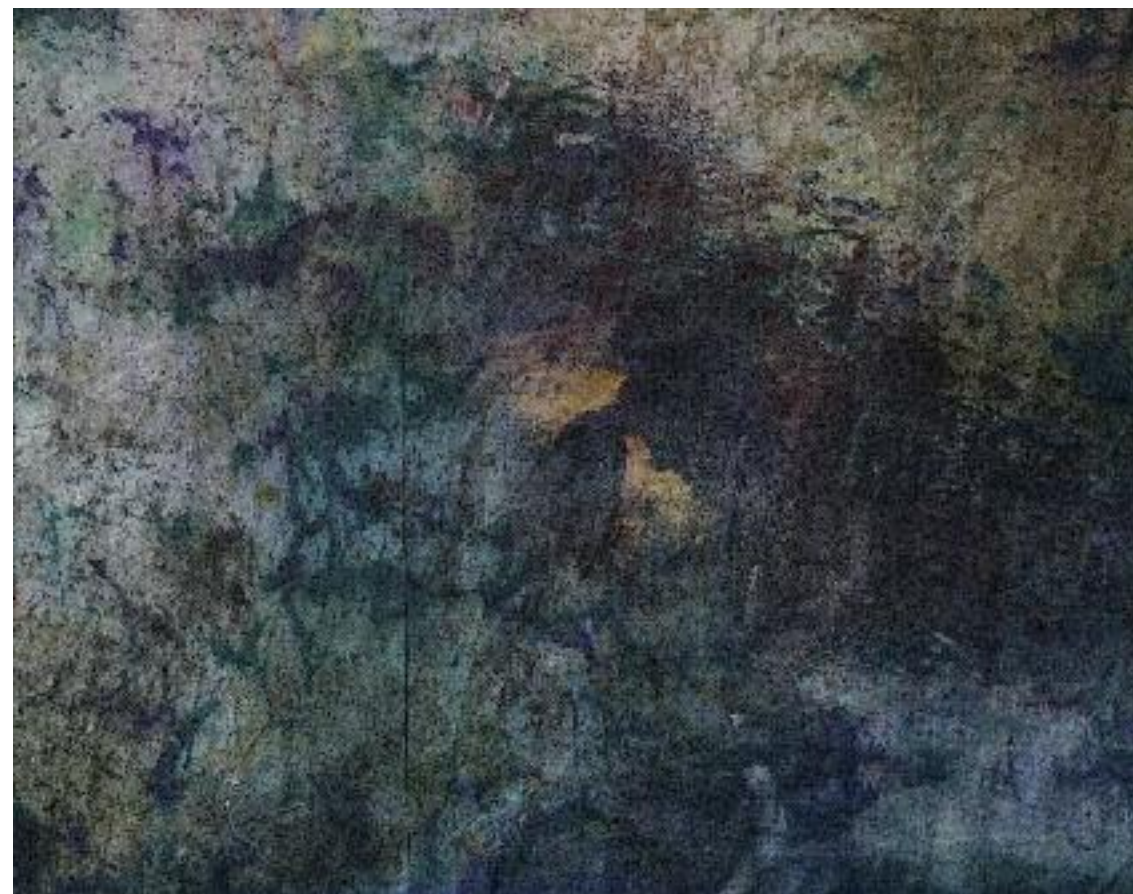
162 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2014



162 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2016



182x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2016



148 x 162 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2016



195 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2016



162 x 162 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2018



162 x 162 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2019



162 x 162 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2019



270 x 290 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2019



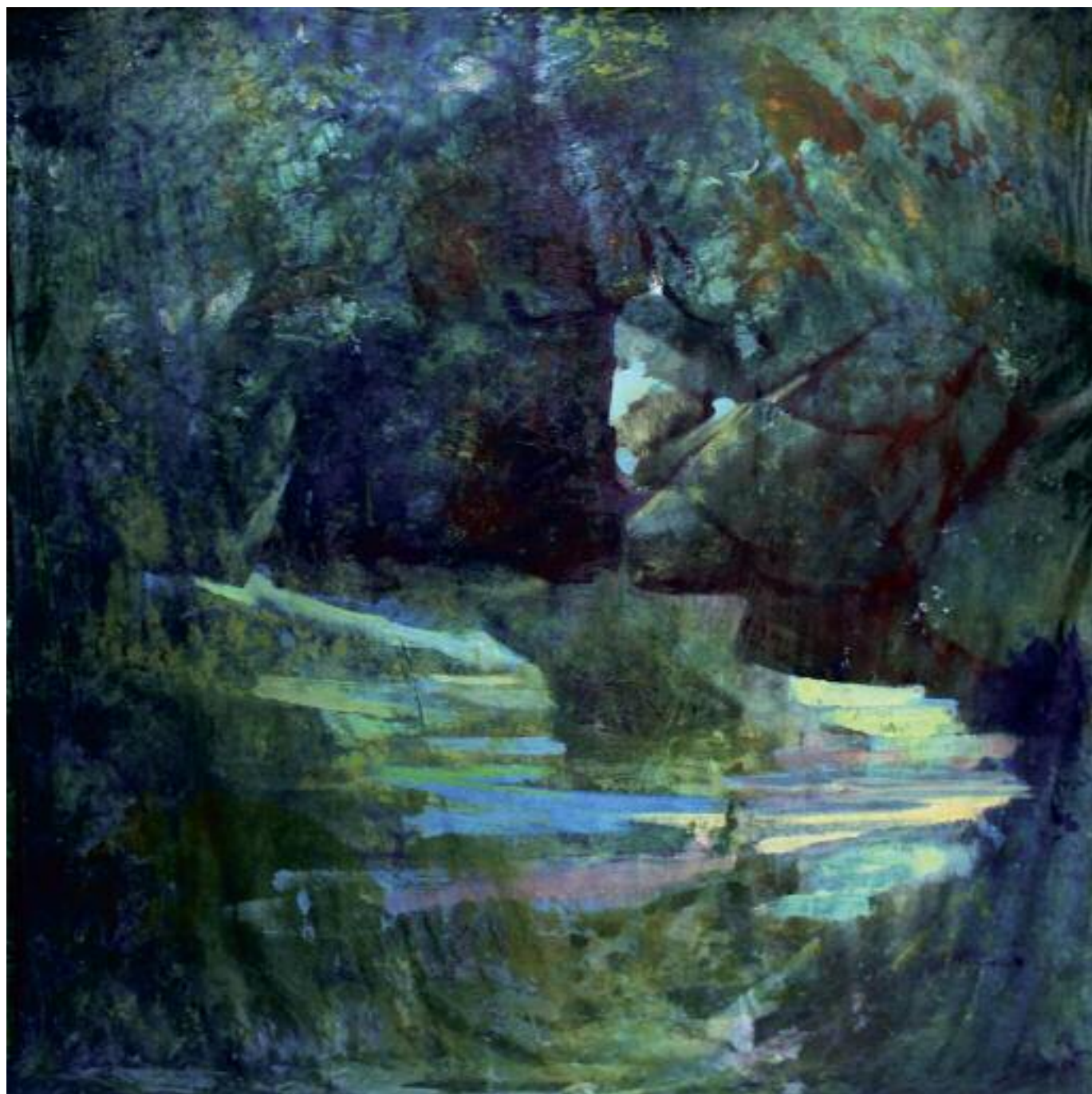
92 x 158 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2014



200 x 200 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2019



270 x 270 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2019



270 x 270 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2019



300 x 200 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and
canvas.* -2019



270 x 300 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and
canvas.* - 2019

270 x 290 cm. -
Técnica mixta sobre tela. - *Mixed
technique and canvas.* - 2019





180 x 295 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and
canvas.* - 2019



270 x 270 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2020



162 x 114 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2020



162 x 114 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2020



114 x 162 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2020



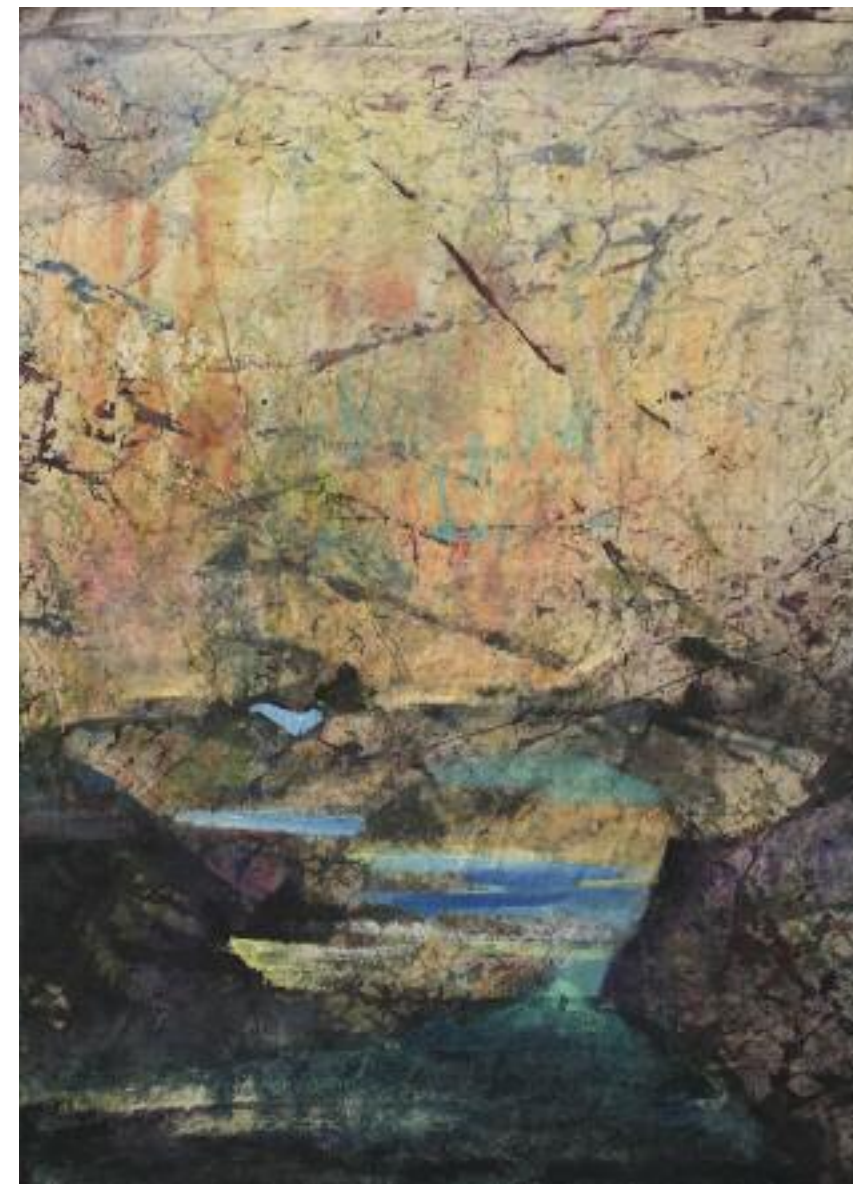
162 x 114 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2020



195 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2020



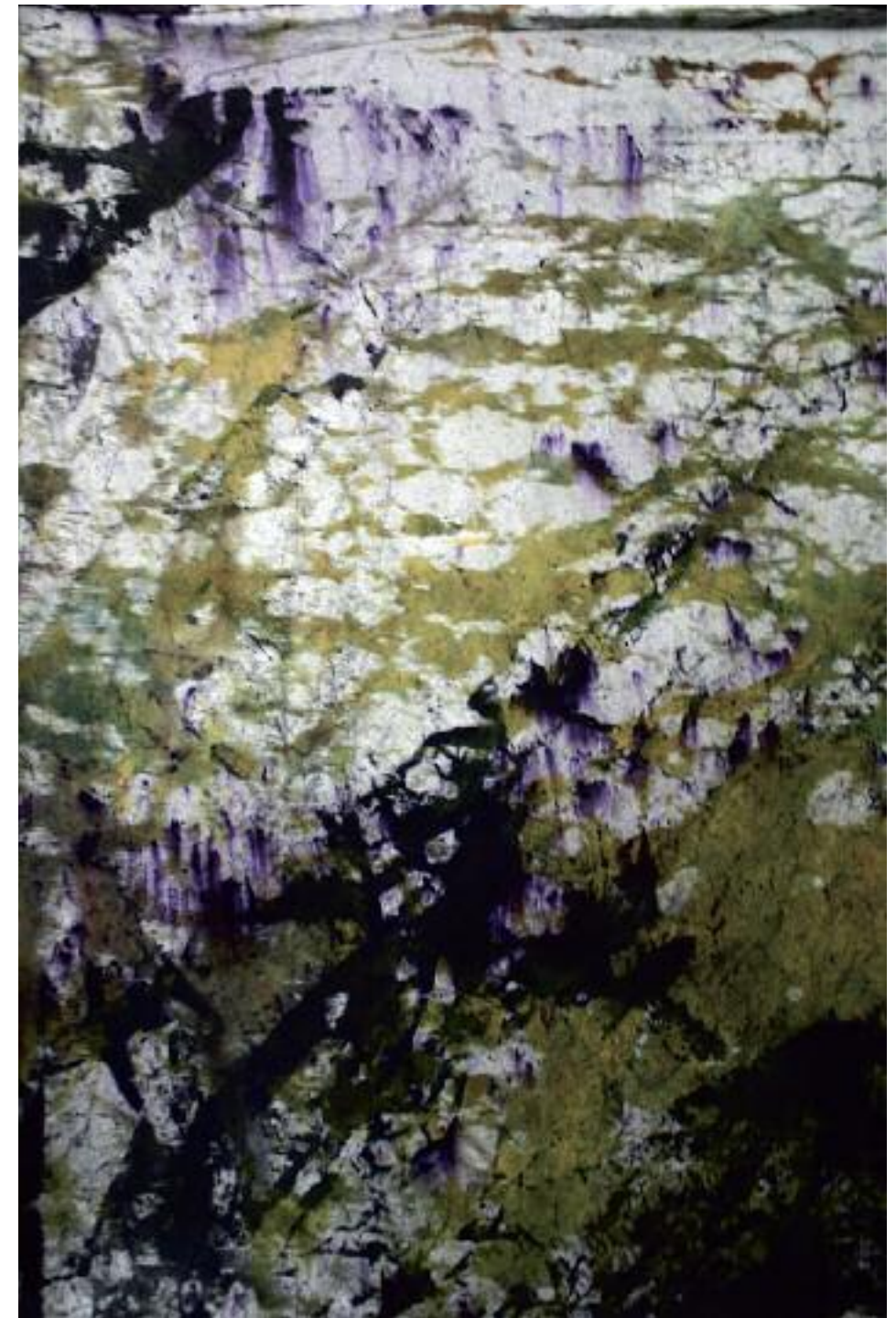
162 x 114 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2020



162 x 114 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2020



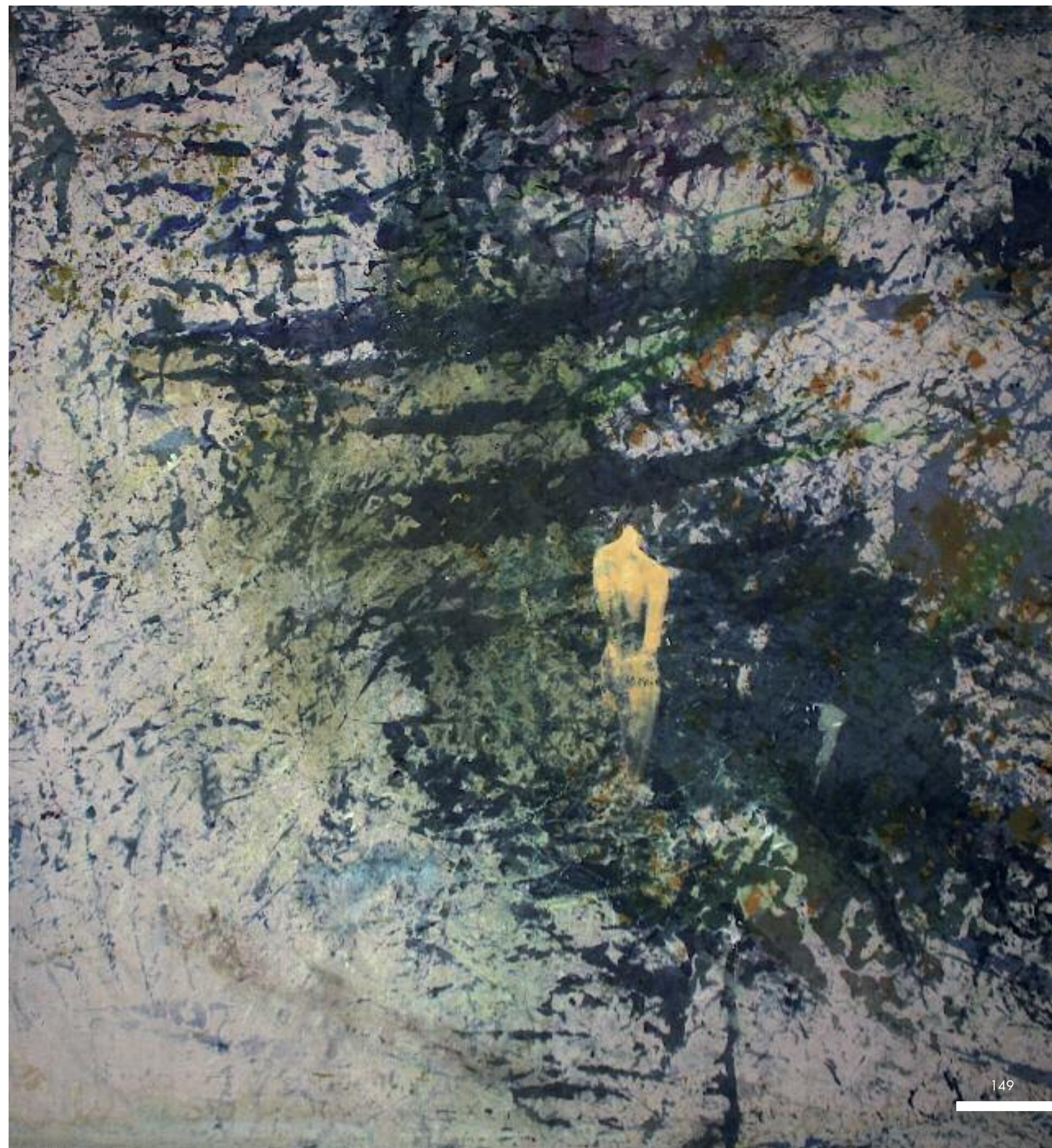
195 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2020



195 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2020



195 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2020



280 x 280 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and
canvas.* - 2020



196 x 79 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2020



162 x 114 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2020



162 x 114 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2020



162 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2020



270 x 280 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and
canvas.* - 2021



270 x 280 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and
canvas.* - 2021



270 x 280 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and
canvas.* - 2021

270 x 280 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and
canvas.* - 2021



270 x 280 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and
canvas.* - 2021



270 x 280 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and
canvas.* - 2021



270 x 280 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and
canvas.* - 2021





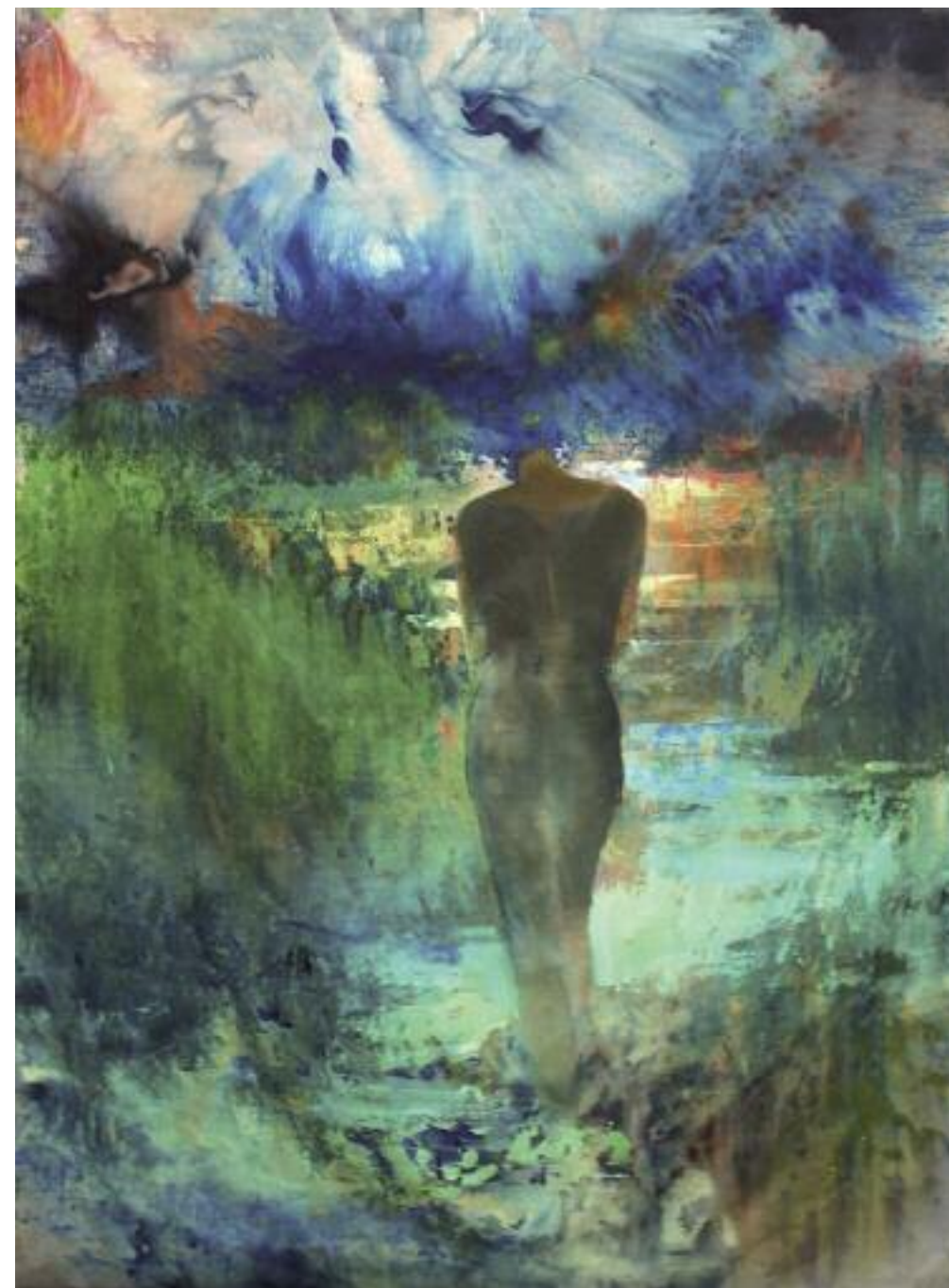
195 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2022



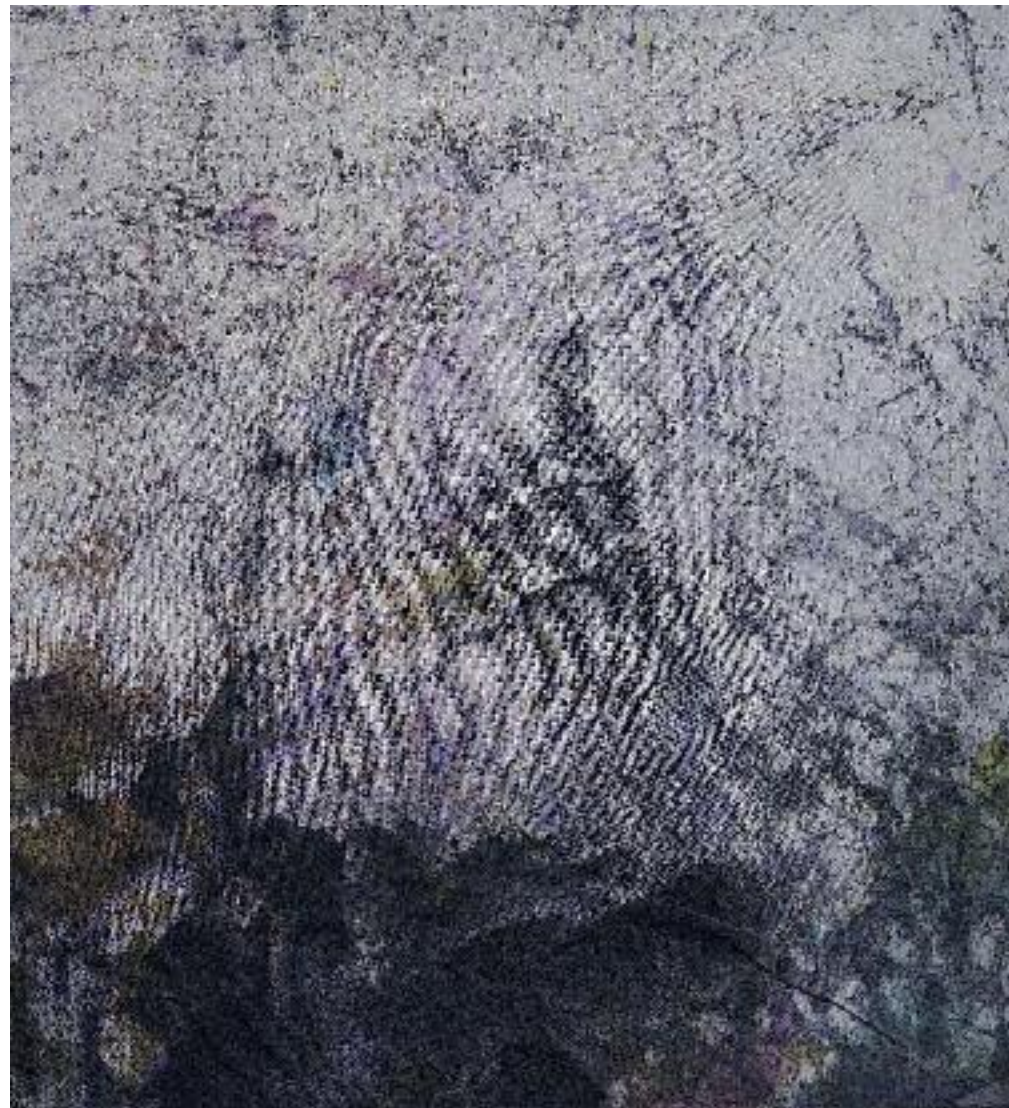
195 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2022



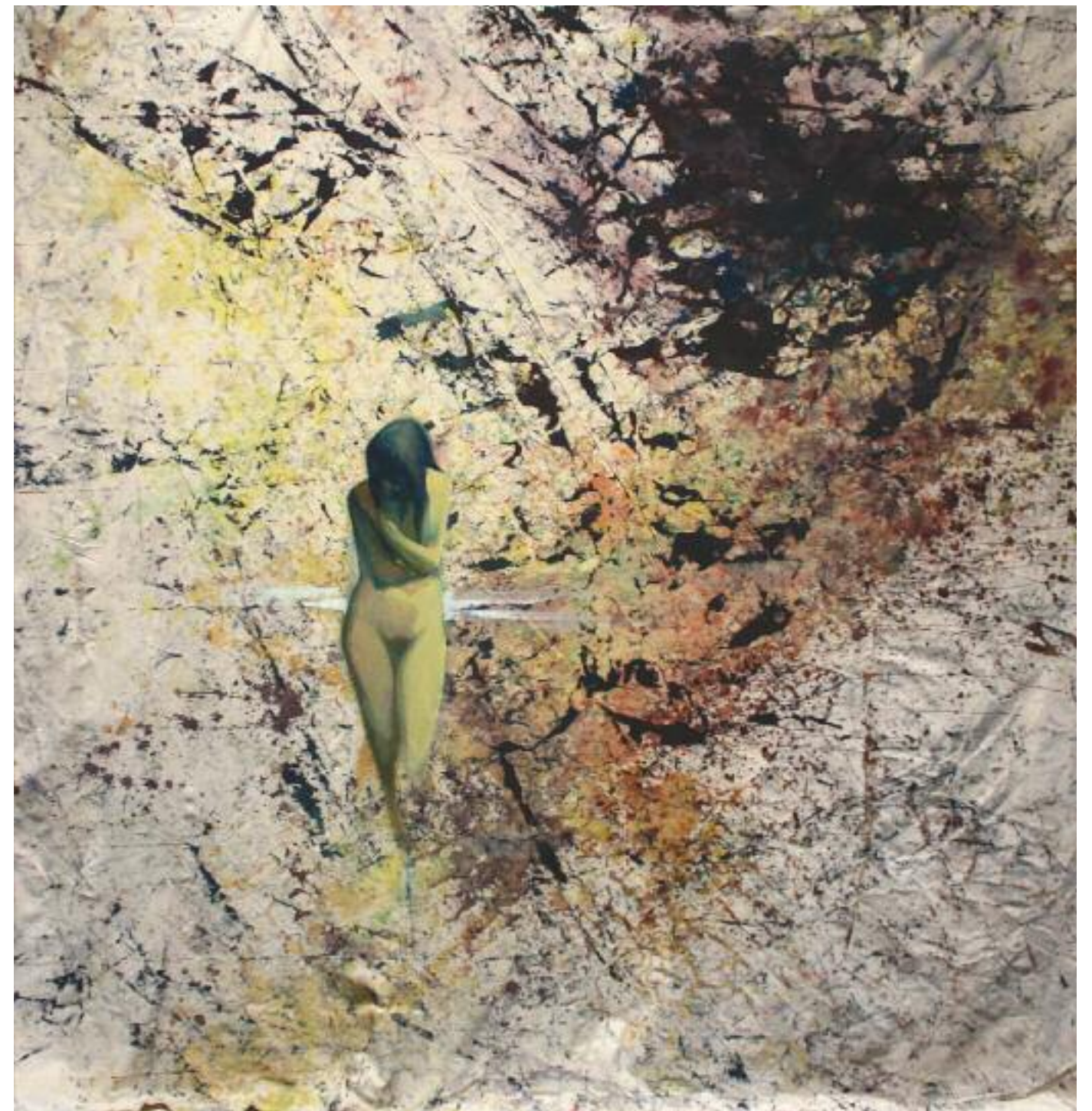
195 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2022



195 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2022



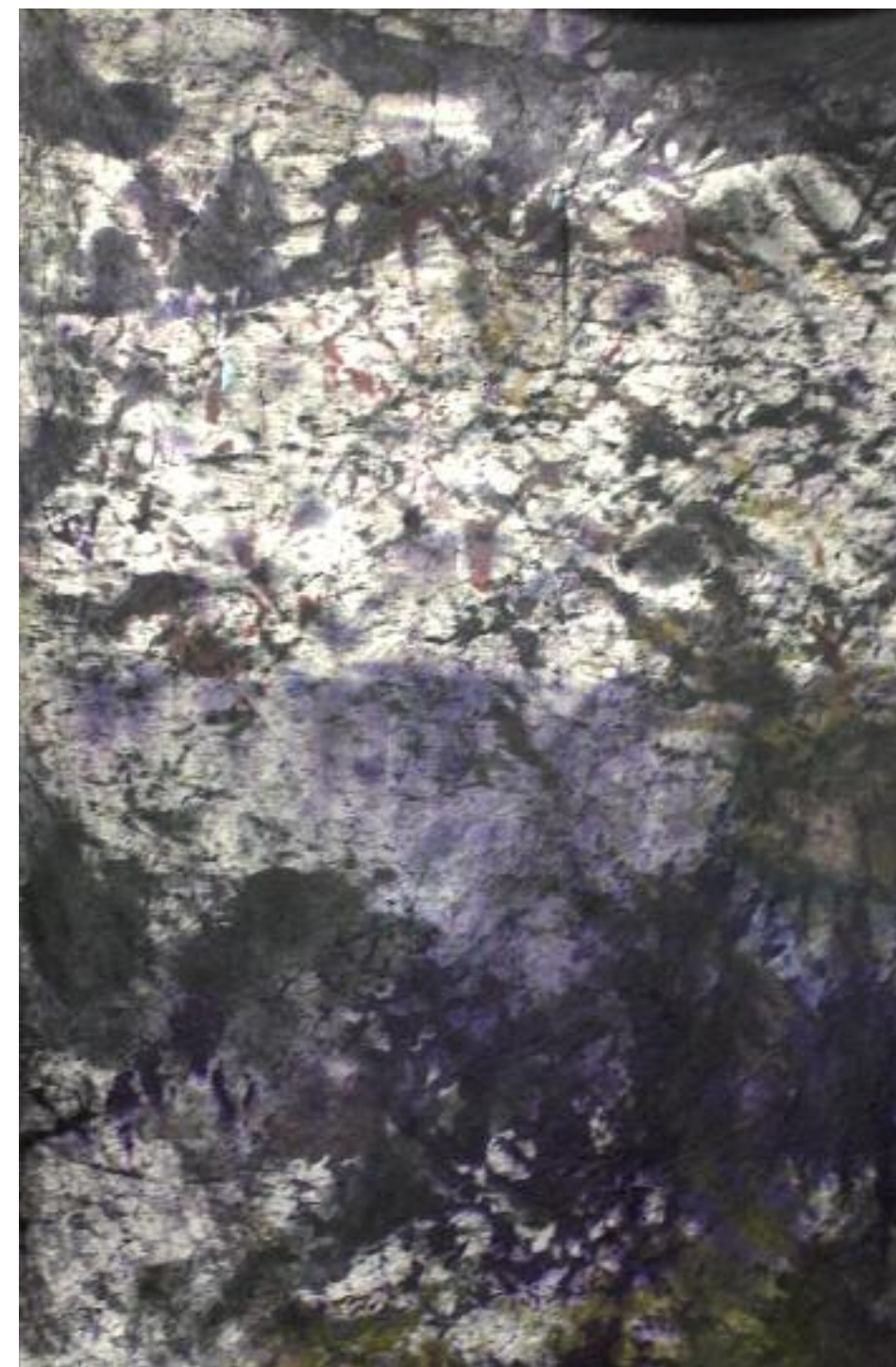
162 x 162 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2022



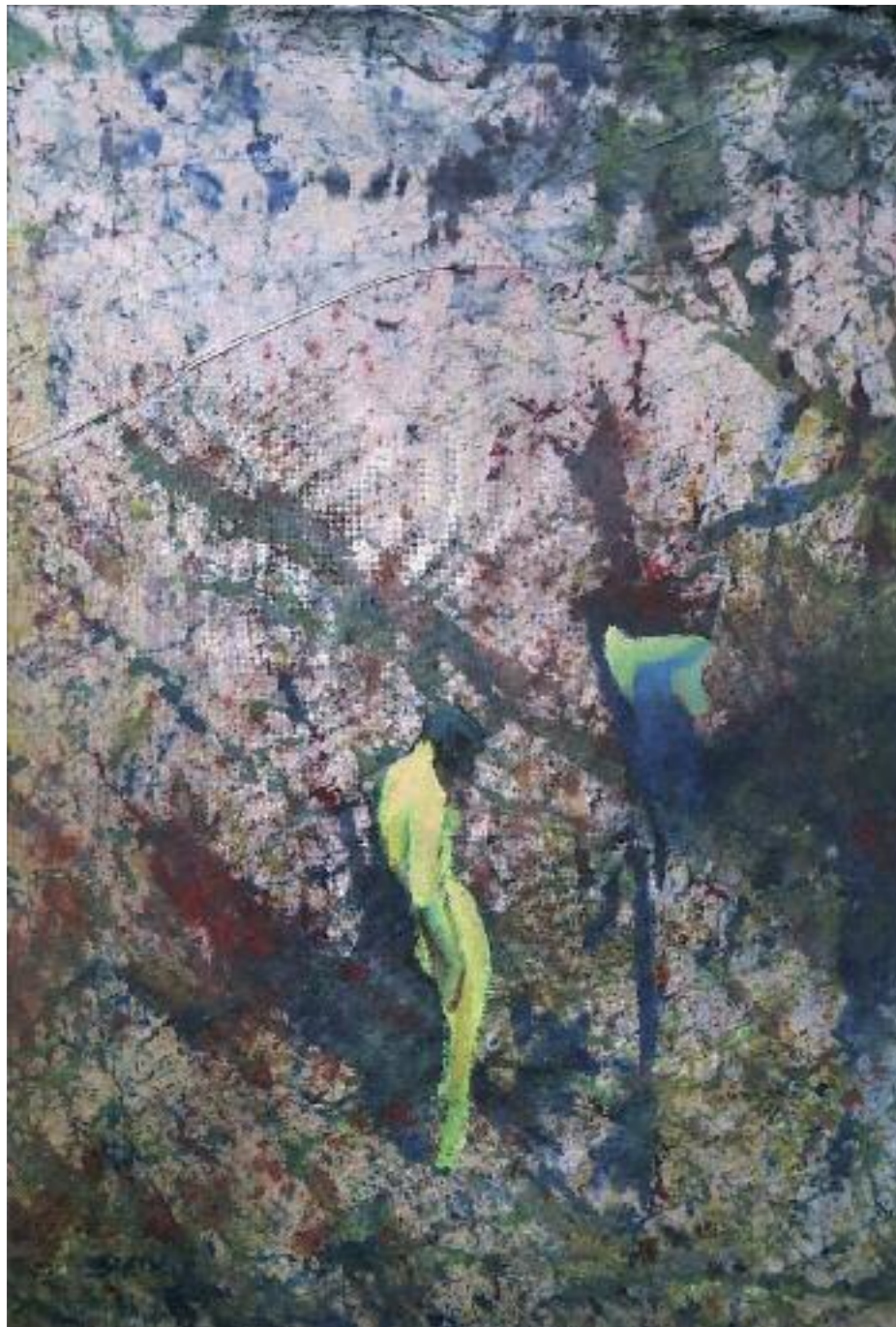
280 x 290 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2021



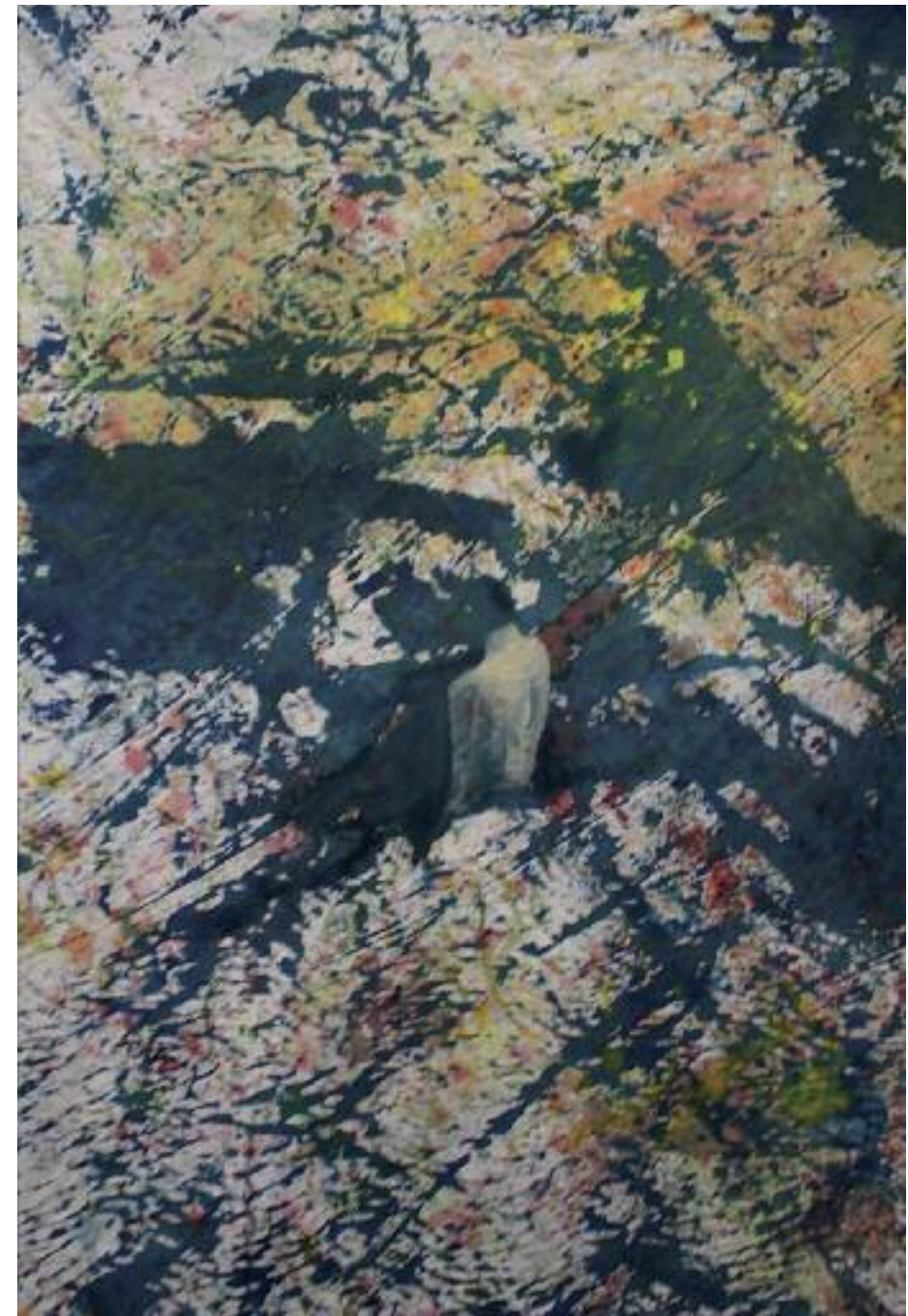
280 x 290 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2022



195 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2022



162 x 114 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2023



162 x 114 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2022



195 x 146 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2023



195 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2023



162 x 97 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2023



182 x 114 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2023



162 x 97 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2023



162 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2023



195 x 114 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2023



195 x 114 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2023



160 x 280 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and
canvas.* - 2024



162 x 220 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and
canvas.* - 2023



182 x 260 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and
canvas.* - 2024



160 x 280 cm. -
Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and
canvas.* - 2024



150 x 280 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2024



162 x 114 cm. - Técnica mixta sobre tela.
- *Mixed technique and canvas.* - 2023



150 x 270 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2023



195 x 130 cm. - Técnica mixta sobre tela. - *Mixed technique and canvas.* - 2023

Curricular information

José Antonio Sienra Lizcano, doctor in Fine Arts and professor at the Faculty of Fine Arts of San Carlos de Valencia. Area director of the Open University of Fine Arts. Director of the Requena School of Plastic Arts.

At the beginning of his pictorial activity he obtained mentions and awards in national and international competitions. He renounces public and exhibition activity, focusing on his work and prioritizing continuity in his plastic production.

Currently its connection to it is carried out from the perspectives: Theoretical, pedagogical and artistic creation.



Información Curricular

José Antonio Sienra Lizcano, doctor en Bellas Artes y profesor de la facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Director de área de la Universidad Abierta de las Bellas Artes. Director de la Escuela de Artes Plásticas de Requena.

En los inicios de su actividad pictórica obtiene menciones y premios en certámenes de ámbito nacional e internacional. Renuncia a la actividad pública y expositiva, centrándose en su obra y priorizando la continuidad en su producción plástica.

Actualmente su vinculación a la misma la realiza desde las vertientes: Teórica, pedagógica y de creación artística.

